

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Бойкелдиева Лобар Шухратовна

*Факультет русского и родственных языков Обучение языкам (русский язык), Термезкий Государственный Университет
Научный руководитель: преподаватель кафедры русской и мировой литературы Умбетова Н. Ж.*

Аннотация: *В статье рассматривается соотношение языка и культуры, а также значение иностранного языка как инструмента межкультурной коммуникации в процессе формирования личности*

Ключевые слова: *иностраный язык, культура, межкультурная коммуникация, поликультурное пространство*

Введение

Владение языком отличает человека от других живых существ. Приходя в этот мир каждый из нас, попадает в языковую среду, в ней живёт и развивается. С помощью языка мы познаём окружающий мир, обретаем знания, приобретаем способность оценивать явления жизни, формируем своё мировоззрение, учимся планировать свои поступки, анализировать их, предвидеть возможные последствия. Только через язык человек может воспринимать и осознавать мысли, чувства и действия других людей, реализовывать свои интеллектуальные возможности. С помощью языка люди общаются между собой, обобщают свой опыт, накапливают знания и передают друг другу. Язык является действенным инвентарём формирования человеческой личности.

Язык является носителем культуры народа. Каждый человек, овладевая родным языком, усваивает культуру своего народа, от поколения к поколению. Итак, язык – это феномен национальной культуры.

Язык по своей природе традиционный. Традиционность обеспечивается и поддерживается преемственностью речевого общения поколений. Развитие речи идёт по пути совершенствования уже выработанных предыдущими поколениями форм и средств передачи мысли, выражение чувств, восприятие мира. Каждое следующее поколение подбирает из речевого опыта родителей лучшее, самое совершенное, подходящие для выражения своих идей, своего отношения к жизни, своих идеалов. Так рождается традиция в эволюции литературной речи, в использовании языка, в использовании его новыми поколениями.

Культура как явление публичной и духовной жизни народа создаётся благодаря традиции. Традиция способствуют становлению жанров искусства,

литературы, формирование направления и стили. Именно благодаря традиции складываются благоприятные условия для формирования научных направлений, школ, философских течений. Выработка и культивирование профессиональных умений, навыков, знаний в различных видах ремесел и искусства, принципов и приёмов научного анализа обязано традициям. Благодаря традиции поддерживаются национально демократические устои искусства, литература, существует фольклор, народные обычаи, обряды, утверждаются и закрепляются моральные нормы. Национальное возрождение народа предполагает обращение народа к традициям, сложившейся в национальной культуре.

Во-вторых, и язык и культура объединяет людей. Это определяется самим их назначением собирать, обобщать, культивировать, выражать и закреплять в слове, художественных образах, в картинах, в культуре, в пластике танцев, всё что есть значимым для народа. "Язык, - как отмечает А.Федик, важнейший национальный идентификатор, благодаря которому каждая нация отличается от других, осознавая себя самодостаточным и самовольным субъектом истории" [1, с. 51].

Язык называют вместилищем знаний. Он накапливает и закрепляет в своих единицах (в основном в словах, устойчивых соединениях и фразеологических оборотах) исторический опыт народа-носителя определённого языка. Язык есть своеобразное зеркало жизни народа, адекватное отражение его внутреннего мира, неповторимость менталитета.

Язык как средство выражения национальной культуры, оказывается важнейшей её части, действенным фактором самого её существования и динамичного развития. Она выступает связующим звеном исторических поколений народа, обеспечивает преемственность и единство культурной традиции.

Обогащаясь духовно, народ обогащает прежде всего свой язык, бережно передавая его из поколения в поколение. М. Рыльский говорил, " что язык-это наследие, накопленное для нас десятками поколений. А мы обязаны передавать её тем, кто придёт после нас, приумножать и украшать наше наследие. Нельзя потерять ни крошки её, потому что нет у людей второй такой животворной, дорогой и трепетной нити, которые связывала их самым отдалённым прошлым и с отдалённым будущим. Любой носитель языка, впитывая его с детства, должен умножать языковое богатство в процессе своего становления, передавать его своим потомкам. " [5, с. 40].

В основе современной цивилизации лежит многообразие культур, которые постоянно находятся во взаимосвязи и во взаимодействии. При этом каждая культура имеет свою языковую систему, посредством которой носители общаются друг с другом. Значение языка в культуре любого народа невозможно переоценить. Язык это инструмент культуры, который формирует личность

человека, именно через язык воспринимающий менталитет, традиции и обычаи своего народа, а также специфический культурный образ мира [6, с. 14-15]. Таким образом, речь является специфическим средством хранения и передачи информации, а также управления поведением человека. Благодаря языку осуществляется специфически человеческая форма передачи социального опыта, культурных норм и традиций, через язык реализуется преемственность разных поколений и исторических эпох. Языку присущи многие функции, но основные – это средство выражения мнений, средство общения. Среди многочисленных функций языка существует коммуникативная функция, предполагающая, что без языка какие-либо формы общения людей становятся невозможными. Язык служит коммуникацией и может быть назван коммуникативным процессом в чистом виде: «Ни одна культура, ни один народ не может развиваться обособленно, так как для каждого языка и народности, крайне необходимо, обогащать свою культуру новыми культурными отношениями, новыми словами, понятиями и ресурсами» [2] [3] [4].

Поскольку культуру как специфически человеческий признак приспособления к окружающей среде тоже можно назвать коммуникацией, становится очевидным, что связь языка, культуры и коммуникации является естественной и неразрывной. В эпоху Интернета человеческое общение создает все больше речевых миров и использует в них весь арсенал речевого сотрудничества. Современный человек начинает понимать, что культурная самобытность его народа невозможно отделить от культурной самобытности других народов, все мы подчиняемся «законам» культурной коммуникации. Иностранный язык как одно из главных средств межкультурной коммуникации необходимо изучать как Феномен национальной культуры, как «языковую модель» мира этого народа и этой культуры, и, как результат, возможно сформировать особый тип компетенции – лингвосоциокультурную – и этим обеспечить полноценное межкультурное общение и взаимопонимание, то есть диалог культур. Межкультурное измерение в обучении иностранным языкам преследует не только прагматическую цель (обеспечить студентов необходимыми средствами для речевого взаимодействия с носителями языка), но и даже более - развивающую и общеобразовательную цели. Изучать иностранный язык значит войти в незнакомый мир, стать открытым для нового, ощутить культурную общность с носителями языка и придать общению особую полноту и многомерность. В современных условиях социально-экономических изменений, стремительного развития производства, внедрения новых технологий, разнообразных форм хозяйствования возникает потребность в будущих специалистах с высоким уровнем профессиональной подготовки, одним из компонентов которой должно быть профессиональное владение иностранным

языком. Но для достижения этой цели необходимо коренным образом изменить саму позицию студента по изучению иностранного языка. Из пассивного потребителя научной информации, исполнителя готовых задач, студент должен основное преимущество отдать самостоятельному труду, развитию своего творческого потенциала. Основной целью обучения иностранному языку является развитие у студентов умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения в любых сферах жизнедеятельности. Необходимо отметить, что в межкультурной коммуникации воспитывается общая и профессиональная культура будущих специалистов, расширяется их мировоззрение, воспитывается личное отношение к другой культуре при овладении этой культурой, воспитывается у студентов культура общения, ценностные ориентации, чувства, эмоции, положительное отношение к иностранному языку, культуре народа, говорящего на этом языке. Гуманизация высшего образования на современном этапе выдвигает новые требования к специалисту в аспекте формирования общей гуманистической культуры студентов. Это означает, что перспективой этой работы является формирование мировоззрения, основанного на принципах, определяющих общечеловеческие ценности, а также предполагает развитие духовно богатой, высоконравственной личности будущего специалиста, способного решать творческие задачи.

Да, Т.И. Олейник считает, что введение элементов культуры в преподавание иностранного языка с необходимой современностью, поскольку осознание и обособление признаков различий различных культур, толерантное отношение к этим различиям стимулирует лингвистическое, когнитивное и социальное развитие студентов [1, с. 29].

Увеличив иноязычную межкультурную компетентность, изучение иностранного языка в высших учебных заведениях приобретает культурологический смысл, поскольку будущий специалист нового типа, владеющий иностранным языком, должен осуществлять профессиональную компетентность. Именно поэтому изучение иностранного языка в высших учебных заведениях приобретает культурологический смысл, поскольку будущий специалист нового типа владеющий иностранным языком, должен осуществлять профессиональную деятельность на международном уровне, приспосабливаться к новому средству общения, познавать другую культуру и осмысливать собственные этнокультурные первоисточники, быстро адаптируясь в поликультурном пространстве и проявляя толерантное отношение к чужому языку и культуре [7, с. 35].

Список использованной литературы:

1. Олийник Т.1. Raising cross-cultural awareness через English language teaching // Иностранные языки. – 2008. Рыльский М. Как поросль виноградной лозы /
2. Умбетова Н.Ж. Межкультурная коммуникация в литературе Востока и Запада. Innovations in technology and science education 2 (16), 2023, С. 7-11.
3. Умбетова Н.Ж. Поэтический текст, рождённый художником слова-билингвом (на материале поэзии О.О. Сулейменова). Ўзбекистон хорижий тиллар. – Тошкент, 2020. - № 6(35). - С. 67-80.
4. Умбетова Н.Ж. Стилистические особенности глагола в творчестве О.О.Сулейменова. Наука и мир. – Волгоград, 2021. - № 6(94) – С. 22-24
5. Рыльский М.. – К.: Наук. мнение, 1973. – 264 с. Фарион И. Язык как духовно-национальный феномен / И. Фарион // Урок укр.
6. Юдина О.В. Система упражнений для обучения будущих менеджеров межкультурного общения на немецком языке // Иностранные языки. 2009.