

СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНЫМ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ В СОВРЕМЕННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

*Заведующий кафедрой
"Прикладное декоративное искусство"
Национального института художеств
и дизайна имени К.Бехзода
Хайтметов Дилиходжон Тураевич*

Аннотация: систему художественного образования и воспитания можно понимать только как имманентное воспроизведение потребностей Социального Организма из конкретной модели общества. Только через механизм художественного воспитания может осуществляться целенаправленное развитие творческих способностей путем переосмысления "я" человечества (Гегеля), перевода внешних структур культуры (социальных норм, установок, вкусов, потребностей) во внутренние стимулы поведения личности, предполагающие единство эстетических убеждений личности. его интуитивные ориентации и самовыражение во всех формах художественной деятельности.

Abstract: the system of art education and upbringing can be understood only as an immanent reproduction of the needs of a Social Organism from a specific model of society. Only through the mechanism of artistic education can the purposeful development of creative abilities be carried out by rethinking the "I" of humanity (Hegel), the translation of external cultural structures (social norms, attitudes, tastes, needs) into internal stimuli of personality behavior, assuming the unity of aesthetic beliefs of the individual. his intuitive orientations and self-expression in all forms of artistic activity.

Ключевые слова: искусство, ремесла, исследования, способности, творческая деятельность

Keywords: art, crafts, research, abilities, creative activity

Анализ научных исследований, публикаций, литературы, связанных с проблемой развития творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного и народного искусства в высших учебных заведениях, показывает, что существует ряд нерешенных проблем теоретического и практического характера, требующих актуального и тщательного изучения. Таким образом, изучение закономерностей развития творческих способностей студентов художественных факультетов к художественно-практической деятельности

имеет большое значение в процессе обучения художественному творчеству и народным промыслам. подготовка специалистов напрямую связана с качеством и приобретает особое теоретическое и практическое значение. В то же время искусство и ремесла столь же многогранны, как и сама жизнь, и в настоящее время имеют достаточный спектр неизученных проявлений, которые приносят пользу научным исследованиям и педагогической практике. В том числе на уроках кружевоплетения аспект развития творческих способностей учащихся посредством специально организованного, целенаправленного процесса творческой деятельности в сочетании с музыкальным искусством изучен слабо.

Этот аспект определяет актуальность определения значения и места занятий декоративно-прикладным искусством как возможного эффективного средства совершенствования творческих способностей учащихся, как специфического вида художественно-творческой деятельности молодого человека в структуре вузовского образовательного процесса. При этом теоретический и практический опыт, накопленный в области положительного влияния кружевоплетения на личность ученика, педагогической практикой не требуется. При этом среди различных видов декоративно-практической деятельности кружевоплетение занимает особое место. Он обладает своеобразным художественным языком, уникальность которого в том, что различные оттенки в составе декоративного образа удачно выражаются не только при помощи различных технологий кружевоплетения, но и при формировании материала. Для развития творческих способностей учащихся оптимальным образом сочетаются обобщенность и оригинальность, абстракция и повествовательность, декоративность и изобретательность в решении кружевных образов. В современном кружевоплетении сохранились лучшие традиции народного искусства, старые техники кружевоплетения обогащаются новыми. Эти мастера-художники Е. А. Борисова, Е. В. Фадеева, С. В. Дорошенко, Т. А. Маслова, О. К. Стекло. Важнейший вклад в изучение кружевоплетения внесли этнографы и искусствоведы В. А. Фалеева И.Я. Богуславской, Л.В. Федотова, М. А. Сорокин и др. Богуславская, С. Н. Бондарчук, А. И. Веселова, Н. В. Симакиной.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил обратить наше внимание на исследования, посвященные развитию творческих способностей учащихся, установить, что творчество направлено исключительно на профессиональную деятельность и на специальные упражнения, предназначенные для формирования необходимых художнику народных промыслов личностных качеств, например, увязывание теории с практикой. на протяжении всей своей изобразительной карьеры.

Анализ практики обучения кружевоплетению показал, что в процессе обучения недостаточно внимания уделяется художественной выразительности материала, особенностям технологии, особенностям композиции. Это приводит к ряду недостатков, наблюдаемых в учебной работе, основными из которых являются отсутствие образной целостности, гармонии между назначением объекта и художественным решением, некоторые стереотипы композиций. Недостаточное понимание учащимися особенностей художественного языка этого вида декоративно-прикладного искусства приводит к профессиональной некомпетентности будущего преподавателя студии декоративно-прикладного искусства и, следовательно, влияет на развитие его творческих способностей, художественно-эстетической культуры, духовно-ценностных ориентаций. В ходе экспериментального исследования, определяющего использование народного творчества на занятиях, мы опирались на труды Ашурова, Дж.А. Болотина, А. М. Нольвикова, Г. Р. Пучкова, А. М. Ходжаева и других специалистов, внесших большой вклад в развитие творческих способностей в условиях занятий изобразительным искусством на художественных и других факультетах вузов. В проблеме развития творческих способностей студентов в процессе обучения декоративно-прикладному искусству на художественных факультетах вузов аспекту времени уделялось недостаточно внимания.

Настоящее исследование посвящено решению поставленных задач развития творческих способностей учащихся в процессе изучения декоративно-прикладного искусства, где осуществляется разработка, создание и обоснование современной теоретико-методической системы. При изучении проблемы развития творческих способностей учащихся к художественно-практической деятельности выявлено противоречие, возникшее в системе художественно-педагогического образования: отсутствие требований и адекватной методической базы общества по максимальному использованию интеллектуального и творческого потенциала для обеспечения процветания российского государства, отсутствие целостной методической системы развития творческих способностей учащихся. Кроме того, объективные трудности в развитии творческих способностей учащихся к художественной деятельности усугубляются следующими реальными противоречиями педагога и руководителя студии художественных промыслов:

- между потенциальными возможностями кружевоплетения для развития творческих способностей обучающихся и недоразвитостью процесса творческого саморазвития с использованием данного вида художественного творчества на уроках декоративно-прикладного искусства; - между присущей многогранностью и сложностью процесса совершенствования творческих

способностей обучающихся и недостаточной эффективностью существующих форм обучения специалистов данного профиля в вузах;

- между индивидуальными возможностями каждого студента и преимущественно массовым характером обучения будущих специалистов народного творчества.

Эти противоречия определили проблему исследования. Она заключается в необходимости развития творческих способностей учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством на примере кружевоплетения. Целью нашего исследования было решение поставленной задачи развития творческих способностей учащихся путем научного обоснования, практической разработки и экспериментальной проверки системы дидактических средств, форм, методов и приемов развития творческих способностей учащихся. Объект исследования – творческая деятельность студентов специальности "Народное искусство" на классных и самостоятельных уроках декоративно-прикладного искусства.

Предмет исследования – процесс развития творческих способностей учащихся, методические условия, педагогические приемы, средства и формы учебно-воспитательной работы на уроках кружевоплетения. Гипотеза исследования состоит в том, что развитие творческих способностей студентов художественных факультетов вузов в процессе обучения кружевоплетению значительно улучшается и качественно улучшается, если: учебный процесс строится с учетом психофизиологических особенностей и индивидуальных возможностей учащихся; развитие творческих способностей учащихся базируется на современной научно обоснованной методике обучения, где цели, задачи и содержание обучения направлены не только на передачу конкретных знаний, умений и навыков, но и на развитие творческих способностей, практических задач и упражнений. направлена на развитие творческих способностей учащихся; структура содержания существует как динамическая система, соответствующая конкретным условиям педагогического процесса при изучении кружевоплетения, система заданий адаптирована под различные уровни сложности и подготовленности учащихся, индивидуальные особенности, творческие способности;

- воспитание ориентировано на национальные традиции, на занятиях используются произведения музыкального народного искусства.

Цель и доказательство выдвинутой гипотезы привели к формулированию и решению конкретных проблем исследования:

-изучение научно-теоретической литературы с целью выявления основ развития творческих способностей учащихся в процессе декоративно-прикладного искусства;

- анализ психофизиологических и педагогических основ развития творческих способностей; рассмотрим исторические способы обучения кружевоплетению;
- определить оптимальные формы и методы организации процесса обучения кружевоплетению;
- изучение современной системы обучения и выявление возможностей успешной учебно-воспитательной работы в области художественных промыслов и состояния организации учебного процесса по освоению кружевоплетения;
- разработка структуры и содержания уроков кружевоплетения для студентов специальности "Народное творчество";
- разработка научно-методических рекомендаций по проведению занятий по обучению кружевоплетению, направленных на развитие творческих способностей учащихся;
- экспериментально протестировать разработанную систему обучения с набором учебных заданий различной сложности;
- экспериментальная проверка эффективности предлагаемой методики в системе профессиональной подготовки студентов.

Методической основой исследования стали труды современных ученых: философов, психологов, педагогов, истории искусства, художественного образования, творческого наследия мастеров народного искусства. Для выполнения конкретных задач на разных этапах экспериментальной работы применялись различные методы исследования:

- изучение, анализ и обобщение научно-методической, психолого-педагогической, методической и специальной литературы по теме настоящего исследования, включая переводы зарубежных изданий и периодических изданий;
- анализ существующих учебных программ учреждений основного и дополнительного образования;
- мониторинг познавательной и творческой репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся на уроках кружевоплетения;
- проведение контрольного эксперимента по предложенным формам, методам и методам обучения с целью проверки эффективности разрабатываемых инноваций;
- статистический анализ и проверка полученных результатов; обобщение результатов и анализ наблюдений по проблеме исследования.

Методология исследования базировалась на таких принципах, как объективность, взаимодополняемость, взаимный контроль методов исследования.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось в несколько этапов с 2004 по 2008 год.

На первом этапе исследования (2004-2005 гг.) - определено направление исследования, определена проблема исследования и обоснована его актуальность. Изучена специальная литература по проблемам общей и развивающей психологии, педагогики, философии, проанализированы материалы, посвященные вопросам характера творчества, развития творческих способностей человека, преподавания декоративно-прикладного искусства, эстетического воспитания, художественного образования и творческого развития студентов художественно-педагогических специальностей. Выявлена роль и значение творческих способностей учащихся к прикладному искусству. Изучена специальная литература по кружевоплетению с точки зрения истории развития, форм существования, технологий вязания. Проанализирован и освоен опыт преподавателей декоративно-прикладного искусства, художников декоративно-прикладного искусства, мастеров народных промыслов различных вузов и художественно-профессиональных училищ.

Определена методика исследования и разработана его методика, выдвинута гипотеза, сформулированы цели, задачи, методы исследования, определено содержание экспериментальных занятий. Для определения исходных позиций исследования, его проблем и методического обоснования на основе ЕГУИ был проведен детерминантный эксперимент. Т. Н. Хренникова и факультет дизайна ЕГУ. И. А. Бунина. По результатам анализа программ дополнительного образования с учетом основных правил развития творческих способностей личности составлена экспериментальная программа по курсу кружевоплетения, ориентированная на студентов специальности "Народное искусство".

Используемая литература

1. Анисимов Н.М. Активизация творческой деятельности учащихся в условиях интегрированного обучения. М.: ЛГПУ, 2004. - 201с.
2. Антонов А.Ф. Нормирование технического труда. Ташкент. 1978.- С.58.
3. Аристотель. Сочинение в 4-х т. 2. - М. 1975. - С. 67.
4. Архив музея В.В.Стасова, ф.204, оп.1, д.3, с.21.
5. Асмус В.Ф. Платон. М.,1969. - С. 212.
6. Асмус В.Ф. Иммануил Кант. М., 1973. - 504 с.
7. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. М., 1989. 192с.
8. Бабанский Ю. К. Избранные педагогические труды. М.,1989. С.
9. Белозерова И.Е. Русское кружево. М.: РИПОЛ классик, 2005.-320с., ил.
10. Белозерцев Е.П. Образ и смысл русской школы. Очерки прикладной философии образования. Волгоград: Перемена. 2000. 461с.
11. Белозерцев Е.П. Образование. Историко-культурный феномен. СПб. Юридический центр. Пресс. 2004 704с.