

ГОРДОСТЬ КАРАКАЛПАКИСТАНА.

Жаксылыкова Хурлиман Муратбаевна.

*Студент 1-курса Нукусского филиала Государственной консерватории
Узбекистана.*

Научный консультант: Гулмариям Камалова.

Аннотация. На этой статье говорится о балете, когда и как создан балет, исполнители и произведения. Также подробно рассмотрим первый балет Н. Мухаммединова.

Ключевые слова: балет, музыка, декорация, балетмейстер, композитор, хореография, опера.

Annotation. This article talks about ballet, when and how the ballet was created, the performers and the works. We will also consider in detail the first ballet by N. Mukhammedinov.

Keywords: ballet, music, scenery, choreographer, composer, choreography, opera.

Annotatsiya. Ushbu maqolada balet, ijrochilar va asarlar, qachon va qanday yaratilganligi haqida gap boradi. Shuningdek, N. Muhammadinovning birinchi baletini batafsil ko'rib chiqamiz.

Kalit so'zlar: balet, musiqa, sahna ko'rinishi, xoreograf, bastakor, xoreografiya, opera.

Когда танец превращается в музыкально-сценическое представление, начинается балет. Эта высшая ступень хореографического творчества искусно переплетает в себе живопись, музыку, хореографию, превращаясь в слаженный спектакль, который не оставляет никого равнодушным. Сложно определить, какой язык дал нам название аристократического искусства – либо латынь - ballo («танцую»), либо французский – balleto. вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. На основе общего драматургического плана (сценария) балет соединяет музыку, хореографию (танец и пантомима) и изобразительное искусство (декорация, костюмы, освещение и др.). В Италии в XIV веке, внутри смешанного зрелища, всё большее место получала светская вокальная и инструментальная музыка плясового характера. Попутно под воздействием музыкантов-практиков и теоретиков танец превращался в профессиональное искусство: устанавливались правила, оттачивались приёмы, утверждались структурные формы. На рубеже XIV-XV веков появились первые трактаты итальянских танцмейстеров. Первое упоминание о балете относится к XV веку, когда итальянец Доменико Пьяченца,

сочиняя музыку для очередного королевского бала, придумал связать несколько танцев в одно целое, написав для них финал. В 1581 году в Париже Бальтазарини де Бельджозо, «главный интендант музыки», соединил в своём спектакле «Комедийный балет королевы» хореографию и музыкальное сопровождение. Практики и теоретики танцевального искусства пользовались методом вариационности в сольных танцах и сохраняли единство ансамбля в продвижениях групп, вырабатывая так называемый фигурный танец. Основоположником классического балета был Людовик XIV. Именно он отделил от блистательных балов балет в отдельную форму представления, и сам дебютировал в «Балете Кассандры» в 1651 году, будучи тринадцатилетним юношей. В 1661 году в Париже по его указу открылась Королевская академия танца, в 1671 — Королевская академия музыки, преобразованная в конце XVIII в. в театр «Гранд-Опера»; при нём в 1713 возникла балетная школа, существующая поныне. Людовик XIV все же, большее значение тогда отдавал костюмам и музыке. Жан Жорж Новер, балетмейстер из Франции, стал реформатором, придав жанру уже привычные нам хореографические очертания. Стоит отметить, что до 1681 года в балете принимали участие только мужчины. Первой балериной стала мадмуазель Ла Фонтен, легендарная танцовщица.

Балет, отделяясь от оперы, обретал самостоятельность, но музыку для балетов писали, как правило, малоизвестные композиторы, так как более значительные тяготели к опере и симфоническим формам. Облегчённые костюмы и свободная композиция танцев уже предвещали появление романтического стиля. В годы Великой французской революции П. Гардель брал за образец античную простоту и хоральность ансамблей, торжественную скульптурность сольных выходов. В 1792 он поставил на сцене «Гранд-Опера» «Марсельезу» для зрелища «Даропринижение Свободе».

Кто же первым написал балет в Каракалпакистане?

Нажмаддин Мухаммединов – музыкант, крупный общественный деятель, неся в своем сердце огромную любовь к родной земле, к своему талантливейшему народу. Нажиматдин Мухаммединов по праву является заслуженным деятелем искусств Узбекистана и Каракалпакстана, лауреатом Государственной премии имени Бердаха, обладателем орденов «Мехнат шухрати», «Фидокорана хизматлари учун» и «Эл-юрт хурмати». В течение 11 лет Н. Мухаммединов был председателем Союза композиторов Каракалпакстана (ныне Союза композиторов и бастакоров Каракалпакстана) и 13 лет занимал пост министра культуры республики. Однако, несмотря на столь высокие должности, он продолжал быть активным в творческом плане. С его именем связывают создание первой каракалпакской симфонии, первой каракалпакской оперы, первого каракалпакского балета. Он автор гимна Республики Каракалпакстан.

Н.Мухамединов работает много, интенсивно. За свою творческую деятельность создал более 500 произведений. В списке его сочинений – оперы («Ажинияз», «Гулойим») и балет «Айджамал», симфонические опусы, кантата «Каракалпакстан», камерно-инструментальная музыка, вокальные циклы и песни, а также музыкальные драмы («Бахытлы болын балалар», «Алпамыс») и музыкальная комедия «Тоғыз тонқылдақ ҳем бир шинғилдек», раскрывающая лирический «лукавый» дар композитора.

В Каракалпакстане жанр балета появился с середины 90-х годов XX века. В 1996-году с целью создания профессионального искусства каракалпакского народа Н.МУхаммединов написал балет «Айжамал. Таким образом, был создан первый каракалпакский национальный балет «Айжамал» на музыку Н.Мухаммеддинова, либретто балетмейстера Т.Хожасова, над декорации работали И.Алибеков и З.Саипов. Балет состоит из двух актов, пяти картин. Автор в балете «Айжамал» освещает тему любви музыкальным языком. Его мастерство в том, что главная тема произведения - о любви, и через неё затрагивает мировую проблему – останавливается на границе многодетности - бездетности, он показывает человеческие и нравственные качества, которые являются непременным условием между родителями и детьми. В 2017 году булл отредактирован. В первой редакции балет заканчивается трагедией, а в точности главная героина Айжамал погибает. Во второй редакции балет заканчивается торжественным праздником, добро побеждает зла. Исполнители в главных ролях: Айжамал- Н.Шарипова, Касым-Б.Назаров, Дарменбай-И.Турдиев, Оразбийке-А.Толегенова, Ерман гарры- Б.Даулетов.

Использованные литературы:

1. Charshemov J. Problems of Using Karakalpak Folklore in Composers //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 270-273.
2. Charshemov J. A REVIEW OF MARKABAY JEMURATOV'S WORK //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 818-821.
3. Niyazbaeva A., Kamalova G. ÓZBEKISTON XALQ BAXSHISI QALLIEV TENELBAY GENJEBAEVICH IJODI //Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2023. – Т. 2. – №. 7. – С. 22-24.
4. Begis P., Kamalova G. M. SÓN BES JULDIZ //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 32. – №. 2. – С. 55-59.
5. Aysawle J., Kamalova G. M. SAHRA BÚLBÚLI ROZA QUTEKEEVA //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 32. – №. 2. – С. 60-66.

6. Dauletbaeva G., Kamalova G. A SHINING STAR //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – С. 880-884.
7. Segizbaeva G., Kamalova G. M. DEVELOPMENT OF THE ORCHESTRA OF MUSICAL INSTRUMENTS IN KARAKALPAKSTAN //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – С. 875-879.
8. Niyazbaeva A. J., Kamalova G. M. CHANQOVUZ MUSIQA ASBOBI VA UNING TURLARI //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – T. 2. – №. 1. – С. 26-30.
9. Kamalova G. M. et al. QARAQALPAQTIN BAY MIYRASI //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 32. – №. 2. – С. 52-54.
10. Kamalova G. M., Axmetovna M. A. QOBIZ HAM JIRAWSHILIQ DASTURLERIN SAQLAW //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2023. – Т. 9. – №. 1. – С. 123-126.
11. Kamalova G., Akhmetovna M. A. THE LEGACY THAT HAS COME DOWN TO US AS “JETI ASIRIM” //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2023. – Т. 9. – №. 1. – С. 117-122.
12. Kamalova G. M. et al. OZBEKSTAN XALIQ BAQSISI GAYRATDIN OTEMURATOV //TADQIQOTLAR. – 2023. – Т. 25. – №. 1. – С. 40-42.
13. Kamalova G. M. et al. OZBEK MUZIKASINDA BALALAR FOLKLORI //Journal of new century innovations. – 2023. – Т. 39. – №. 2. – С. 85-87.
14. Тажетдинова С. М., Худайбергенова Г. Ж. Формирование музыкальной культуры студентов //Молодой ученый. – 2018. – №. 47. – С. 380-382.
15. Тажетдинова С. М. Народные песни как фактор развития личности учащихся //Вестник Курганского государственного университета. – 2018. – №. 3 (50). – С. 62-62.