

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ "ВОЙНА И МИР"**Отаханова Шохсанам***Наманганский государственный педагогический институт*

Аннотация: Нельзя представить мир без женщины, она мать, она сестра, она дочь, она жена. Поэтому она является главным героем в произведениях. В этой статье даётся описание женских образов романа

Л. Н. Толстого “Война и мир”, раскрываются положительные и отрицательные стороны женских персонажей.

Ключевые слова: женские образы, сюжетная линия, историческое событие.

Annotatsiya: Dunyoni ayolsiz tasavvur etib bo'lmaydi, u ona, u opa, u qiz, u хотин. Shuning uchun u asarlarning bosh qahramonidir. Ushbu maqolada romandagi ayol qahramonlarning tavsifi berilgan.

L.N.Tolstoyning "Urush va tinchlik" asari ayol qahramonlarining ijobiy va salbiy tomonlarini ochib beradi.

Kalit so'zlar: ayol obrazlari, hikoya chizig'i, tarixiy voqea.

Лев Толстой, знаменитый русский писатель, создал шедевральное произведение "Война и мир", в котором ярко отражены различные аспекты жизни и общества во времена наполеоновских войн. Одним из важных аспектов романа являются женские образы, которые Толстой представил как яркие и многогранные.

Помимо мужских героев, в романе "Война и мир" выделяются и женские персонажи, которые играют значительную роль в развитии сюжета и выражают различные аспекты женской судьбы в то время. Они представлены как представительницы различных социальных классов и рассматриваются в контексте того времени и общества, в котором разворачивается действие романа.

Одним из наиболее ярких женских образов в романе является Наташа Ростова - молодая, красивая и веселая девушка, которая переживает весь спектр человеческих эмоций: от радости и восторга до глубокого горя и разочарования. Ее персонаж символизирует невинность, красоту и искренность. Наташа меняется под воздействием событий, и ее эволюция от беззаботной девушки к зрелой женщине является одним из ключевых сюжетных линий романа.

Другой выдающейся женской фигурой в произведении является княгиня Марья Болконская, обладающая глубокой внутренней силой и состраданием. Ее образ символизирует женскую мудрость, стойкость и

жертвенность. Марья проходит через множество испытаний, и ее духовная трансформация является важным элементом философического содержания романа.

Также в романе присутствуют и другие женские персонажи, такие как Хелен Курагина, Софья Ростова, Марья Дмитриевна и многие другие, каждая из которых олицетворяет определенные аспекты женского бытия в условиях войны, любви, семьи и общества.

Итак, женские образы в романе "Война и мир" Льва Толстого отражают многогранный мир человеческих отношений, эмоций и ценностей. Они представлены как индивидуальности, на фоне которых автор раскрывает философские и моральные проблемы своего времени. Женские персонажи играют важную роль в судьбах других героев романа, подчеркивая их внутреннюю сущность и способность к самоотдаче, любви и самопожертвованию.

Таким образом, роман "Война и мир" не только описывает величие и трагизм исторических событий, но и является глубоким изучением человеческой природы, включая женскую половину общества, которая играет не менее важную роль в формировании культурного наследия и идентичности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдулвохидов Э. Художественное выражение преемственности поколений трудах Чингиза Айтматова // "Scholar" scientific journal volume 1, issue 35, december, 2023. Scholar, 1(35), 150–160. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10442301>.
2. Абдулвохидов Э. Переплетение художественной и педагогической мысли в произведениях писателей-философов // International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education, Hosted from New York, USA. Jan. 28th 2023, <https://conferencea.org>.
3. Абдулвохидов Э. Место и значение художественной литературы в повышении эффективности деятельности учителя // International Conference on Innovations in Applied Sciences, Education and Humanities, Hosted from Barcelona, Spain, Jan. 29th 2023, <https://conferencea.org>
4. Абдулвохидов Э. Айтматов-публицист о педагогике // 10th-TECH-FEST-2022 International Multidisciplinary Conference Hosted from Manchester, England 25th Jan. 2023. <https://conferencea.org>
5. Абдулвохидов Э. Педагогическая мысль повести Чингиза Айтматова «Белый пароход» // Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar, nazariy va amaliy strategiyalar tadqiqi № 4-sonli respublikasi ko'p tarmoqli, ilmiy konferensiya, 15-dekabr 2022-yil. Research of scientific research, innovation, Theoretical and practical strategies 4 th republic of multifielid scientific conference December 15, 2022.

6. Egamberdiyeva S. BOLALAR FOLKLORIDA BESHIK QO'SHIQLARI POETIKASI //O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI. – 2023. – T. 2. – №. 17. – C. 61-67.
<https://bestpublication.org/index.php/ozf/article/view/4233/4052>
7. Mamajonovna S. E. O'ZBEK XALQ OG'ZALI IJODIDA ONALIK FOLKLORI POETIKASI //THEORY AND ANALYTICAL ASPECTS OF RECENT RESEARCH. – 2023. – T. 2. – №. 13. – C. 67-73.
<https://interonconf.org/index.php/taare/article/view/2654/2375>
8. Mamajonovna E. S. O 'ZBEK VA TURK ALLALARIDA OTA OBRAZINING QIYOSIY TALQINLARI //Konferensiyalar| Conferences. – 2024. – T. 1. – №. 4. – C. 561-564.
9. Mamajonovna E. S. UMUMTURKIY TILLAR ALLALARIDA ALLITERATSIYA VA ASSONANS //TADQIQOTLAR. – 2024. – T. 32. – №. 2. – C. 46-50.
<http://tadqiqotlar.uz/index.php/new/article/view/2184>
10. Dehqanva Guljahon Ahmadjonovna. (2023). NATIONAL -CULTURAL CHARACTERISTICS OF LEXICAL UNITS EXPRESSING THE ECONOMICAL CONDITION OF A PERSON'S LIFE IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7951344>
11. Dehqanova G. A., Polvanova M. F. NATIONAL-CULTURAL SPECIFICITY OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES //RESEARCH AND EDUCATION. – 2022. – T. 1. – №. 4. – C. 159-164. <https://researchedu.org/index.php/re/article/view/545/544>
12. Dehqanva Guljahon Ahmadjonovna. (2023). NATIONAL -CULTURAL CHARACTERISTICS OF LEXICAL UNITS EXPRESSING THE ECONOMICAL CONDITION OF A PERSON'S LIFE IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7951344>
13. Tojiddinova N. H. LINGUOCOGNITIVE FEATURES OF THE PUZZLES IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES //Scientific Impulse. – 2022. – T. 1. – №. 4. – C. 1099-1101.
<https://nauchniyimpuls.ru/index.php/ni/article/view/1922/1484>
14. Tojiddinova N. X. LINGUO-COGNITIVE FEATURES OF PUZZLES IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES //Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi. – 2024. – T. 15. – №. 3. – C. 69-75.
<http://web-journal.ru/index.php/ilmiy/article/view/3261>
15. Habibullayev, Nodirbek Nosirjon O'G'Li QOZOQ VA O'ZBEK TILIDAGI MODAL SO'ZLAR CHOG'ISHTIRMASI // ORIENSS. 2023. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/qozoq-va-o-zbek-tilidagi-modal-so-zlar-chog-ishtirmasi> (дата обращения: 01.02.2024).

16. Xabibillayev N. “SAB’AI SAYYOR” ASARIDAGI AYRIM OBRAZLAR TAVSIFI //TADQIQOTLAR. – 2024. – T. 32. – №. 2. – С. 57-61.
<http://www.tadqiqotlar.uz/index.php/new/article/view/2186>
17. Komiljon o‘g O. Y. et al. CHARACTERISTICS OF LITERARY TRENDS OF AMERICAN LITERATURE //Научный Фокус. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 1202-1208.
<http://nauchniyimpuls.ru/index.php/sf/article/download/9347/6053>
18. Komiljon o‘g O. Y. et al. GENERAL CHARACTERISTICS OF AMERICAN ROMANTICISM //TADQIQOTLAR. UZ. – 2024. – Т. 32. – №. 2. – С. 85-91.
19. Shohsanam O. O‘ZGA TILLI GURUHLARDA RUS TILI DARSLARIDA O‘QUVCHILAR NUTQINI O‘STIRISHDA INTERFAOL USULLARNING O‘RNI //Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi. – 2024. – Т. 15. – №. 3. – С. 76-78.
20. Madaminova M. MAKTAB O‘QUVCHILARIGA INGLIZ TILIDA MATN O‘QISHNI O‘RGATISHNING INTERFAOL TEXNOLOGIYALARI //Ilm-fan va ta'lim. – 2023. – Т. 1. – №. 2.
21. Ahmadjanovna D. G. IMPROVING THE SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF PREPARING STUDENTS FOR EFFECTIVE COMMUNICATION TECHNIQUES AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES //Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi. – 2024. – Т. 15. – №. 3. – С. 81-88.
22. АБДУЛВОХИДОВ Э. РОМАН ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ...» КАК НАЧАЛО НЕЙРОДИДАКТИКИ //TADQIQOTLAR. – 2024. – Т. 32. – №. 2. – С. 29-38.