

ВКЛАД МАХМУДХОДЖИ БЕХБУДИ В ДЖАДИДИСТСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Раимбердиева Гульнора Хусановна
Студентка Международной исламской
академии Узбекистана Направления
«Филология и преподавание языков»
Научный руководитель: А. Тухтаназаров

Аннотация

В данной статье рассматривается недолгая жизнь и деятельность Махмудходжи Бехбуди, просветителя из Самарканда, активно участвовавшего в узбекском движении сопротивления XX века и посвятившего свою жизнь и душу просвещению народа, а также внимание, уделяемое ведется работа ученого после его смерти.

Ключевые слова

Джадид, Бехбуди, «Отец джадидов», Бахшитепа, первая пьеса, Карши, Хадж, репрессии, «Падаркуш», муфтий, просветитель, Усули Джадид, Исмаил Гаспирали, документальный фильм, сокровище.

Лидер революционного движения XX века, автор первой узбекской пьесы, издатель, пропагандист библиотек, всю свою жизнь посвятил пробуждению нации, интеллектуализации народа и отдал свою жизнь на этом благословенном пути», Среднеазиатский Махмудходжа Бехбуди, известный как «отец наших предков», родился 19 января 1875 года в селе Бахшитепа под Самаркандом в семье священника. После смерти своего отца Бехбудходжи он вырос под опекой своего дяди Кази Мухаммада Сиддика. Благодаря своему врожденному таланту и потенциалу он дослужился от звания мирзы до муфтия. Не будет преувеличением сказать, что значительную роль в развитии мышления Махмудходжи сыграл основатель российского джадидистского движения Исмаил Гаспирали.

В 1892 году Бехбуди, желавший, чтобы быстро совершенствующиеся частицы мировой науки дошли до узбекского народа и освободили народ от подчинения, предложил генерал-губернатору Н. О. Розенбаху открыть школы нового метода, но его призыв не увенчался успехом¹.

¹ «Звезды духовности», Издательство Народного Наследия имени Абдуллы Кадыри, Ташкент, 1999 г.

Через год он приезжает в Ташкент. Затем он некоторое время будет в городах Бухаре и Самарканде. Беседы с населением позволяют изучить их запросы и пожелания, и ему удастся открыть первые медресе нового метода.

В 1899-1900 годах Бехбуди, вернувшийся из хаджа, делает выводы из произошедших в мире изменений и глубже осознает, что необходимо взять у них образец и донести его до народа.

В эти годы были созданы новые школы в селах Халвойи (С.Сиддики), Раджабамин (А.Шакури) вокруг Самарканда. Адиб начинает составлять учебники для этих школ. В ряд выходят «Рисолай азрефи Савад» (1904), «Рисолай географияи Умрани» (1905), «Рисолай географияи Русий» (1905), «Китобатул-атфол» (1908), «Амалияти Ислам» (1908), «История. Ислама» (1909) появились книги².

Джадид — арабское слово, которое часто звучит знакомо и означает «новый». В начале 20 века, с появлением национальных газет и новых методистских школ, вошло в обиход слово «джадид». Любой, кто подписывался или покупал эти газеты и читал их, казался обычным людям «новым». Точно так же тот, кто открыл школы нового метода, отличавшиеся современностью и приоритетом мирских наук, от медресе и старого школьного образования, этот человек тоже казался модернистом. Итак, модернистом считается тот, кто живет стремлением привнести в жизнь народа и общества новое дыхание жизни и идеи нового исторического периода. Так были созданы такие понятия, как «современная школа», «современная газета», «современный поэт»³.

Конечно, недаром наши современники, имевшие высшую цель «вооружить» их просвещением как единственным средством пробуждения народа и освобождения его от узлов зависимости, решили провести реформы в области образования.

Наш сегодняшний день можно использовать как наглядный пример того, что на человека больше и лучше влияет живое общение, чем виртуальное. Хорошо понимая это, Бехбуди хочет через свою драму стать зеркалом для людей. «Падаркуш», считающаяся первой пьесой в узбекском сегменте, была опубликована лишь в 1913 году, столкнувшись с рядом трудностей. На обложке книги написано: «Годовщине Бородинского сражения и освобождения России от французской оккупации». И разрешение тбилисской цензуры получено. На постановку уйдет около года⁴.

Перед любыми инновациями стоят большие препятствия. Как трудно возобновить старые и затвердевшие привычки, сложившиеся в духовной и

² «Звезды духовности», Издательство Народного Наследия имени Абдуллы Кадыри, Ташкент, 1999 г.

³ Наим Каримов: «Махмудходжа Бехбуди», Ташкент-2010.

⁴ «Звезды духовности», Издательство Народного Наследия имени Абдуллы Кадыри, Ташкент, 1999 г.

бытовой жизни масс, так же нелегко было открывать новые школы и привлекать в них учащихся. Фанатики объявили новых учителей «неверными». Старейшины района пригрозили выселить из района отцов, которые отправили своих детей в старую школу вместе с семьями, и начали закрывать старые школы⁵. Видно, что в те времена было нелегко говорить правду и твердо стоять на ее пути, и это требовало большого мужества и силы духа от подвижников нации.

Его имя также было занесено в сокровищницу генерал-губернатором Туркестана, эмиром Бухары Саидом Олимханом. Весной 1919 года шпионы эмира поймали его в Шахрисабзе и тайно доставили в Карши. Он тайно казнен по приказу Каршинского бека Тогайбека. Об этом позорном событии стало известно позже, то есть через год. Интеллигентов, весь народ оплакивал.

«По его политической и общественной деятельности, широте знаний, пожалуй, нет никого, кто мог бы сравниться с ним среди современников Туркестана», - писал Файзулла Ходжаев⁶.

В марте 1922 года, после известия о трагической смерти Бехбуди, в номере самаркандской газеты от 25 марта, выходящей теперь под названием «Зарафшан», были опубликованы воспоминания о Бехбуди А. Азамата, Аблусалама Азими, Вадуда Махмуда, Садриддина Айния и Хаджи Муин. Тогда же в газете «Туркестан» (21 декабря 1922 г.) были опубликованы «Открытое письмо поклонникам Бехбуди», «Бехбуди и писатели, собравшиеся в его кругу» Вадада Махмуда (10 декабря 1923 г.), «Махмудходжа Бехбуди». Хаджи Муина в журнале «Учкун» (1923, № 1), в журнале «Инкилоб» (1922, № 1) Хаджи Муина «Как был замучен муфтий Махмудходжа Бехбуди и написанное им завещание», в «Маариф ва Охети» журнале «Бехбуди» Лазиза Азизоды» (1926, № 2) публикуются статьи. В этих статьях, наряду с подробностями трагической гибели Бехбуди, с уважением вспоминаются его большие заслуги перед народом Туркестана. Седьмая годовщина смерти Бехбуди в 1926 году широко отмечается в Туркестане, Турции и Германии (студентами из Туркестана). Но после этого имя Бехбуди постепенно забывается. Город Карши, который стал называться Бехбуди, получил свое название еще в 1934 году. Во время известных событий 1937 года имя Бехбуди было замалчено как «националист» и «враг народа»⁷.

Если вы прочтете требования Таксира к российскому императору, вы еще раз убедитесь, что он один из первых сторонников нашей независимости:

⁵ Наим Каримов: «Махмудходжа Бехбуди», Ташкент-2010.

⁶ Раъно Тураходжаева: «Писатель прежде всего», газета «Зарафшон», 27 февраля 2020 года, номер 26

⁷ Наим Каримов: «Махмудходжа Бехбуди», Ташкент-2010.

- Туркестанцы должны быть (должны быть) равны россиянам во всех правах;
- Получить представителя от Туркестана в Государскую Думу;
- Ввести программу приема туркестанских мусульман в российские средние и высшие школы и назначения местных учителей религии, ислама и литературы;
- Завоеванное вакаф (богатство) должно быть возвращено;
- Сельскохозяйственные, промышленные и коммерческие школы должны быть открыты и написаны так, чтобы это было удобно для мусульман, с программой вази и другими подобными религиозными, современными и имущественными потребностями.
- Редакции административных учреждений и филиалов должны вестись на узбекском языке, если государственные суды – на русском языке, а также на узбекском языке с жителями и местными властями.

В течение сотен лет после этого человека никто не приезжал в Москву с таким требованием и не мог приехать⁸.

Президент Шавкат Мирзиёев в своем Послании парламенту подчеркнул необходимость глубокого изучения наследия революционного движения и наших просвещенных дедов. В частности, он уделил особое внимание широкому празднованию 145-летия со дня рождения Махмудходжи Бехбуди - учёного и писателя, пронесшего свет просвещения в трудные времена истории нашей страны. В Самарканде по случаю рождения Алломы прошла «Неделя Махмудходжи Бехбуди»⁹

Одно из мероприятий, направленных на распространение творчества Махмудходжи, было организовано совместно с Международной исламской академией Узбекистана и Агентством кинематографии Республики Узбекистан на проспекте Адиблар в нашей столице. Студия «BRAND PRO MEDIA» представила историко-художественный фильм о жизни и творчестве основоположника узбекской театральной драматургии Махмудходжи Бехбуди. Данный фильм снят в целях обеспечения реализации задания, данного Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым во время посещения проспекта Адиблар в Ташкенте и встречи с кинематографистами 20 мая 2020 года.

Документальный фильм был дополнительно обогащен поучительными словами Бехбуди. Картина обращена к недавней истории. Через образ Бехбуди ясно показано отношение к просвещенным людям того времени,

⁸ Нусрат Рахмат: «Человек яркий, как пять звезд», газета «Зарафшон», 6 июня 2020 года, номер 63.

⁹ Нусрат Рахмат: «Духовное сокровище, оставленное Бехбуди», сайт «Zarnews.uz», 24 января 2020 г.

противодействие интеллектуалам. В отличие от художественного фильма, посвященного жизни Махмудходжи Бехбуди, он больше опирается на факты и достоверную информацию. Ни один важный инцидент, связанный с Бехбуди, не остался без внимания создателей фильма¹⁰.

В годы независимости с 1937 по 1980 год было восстановлено имя Махмудходжи Бехбуди, которого называли врагом народа. Независимый Узбекистан возродил погасший свет своего ребенка.

Подводя итог, мы, молодежь, сможем еще долго наслаждаться этими вспышками просветления, передать их как залог следующему поколению - мы благодарны за нынешние медицинские дни, и это будет примером. нашего долга перед Бехбуди. Потому что, как отметил Президент, "Чем больше мы будем изучать это духовное сокровище, тем больше мы найдем ответов на многие вопросы, которые волнуют нас даже сегодня. Чем активнее мы пропагандируем это бесценное богатство, тем больше наш народ, особенно наша молодежь, осознает ценность сегодняшней мирной и свободной жизни"¹¹.

Список использованных источников:

1. «Фильм, показывающий жизненный путь Алломы Бехбуди», https://uza.uz/oz/posts/alloma-behbudi-hayot-yoli-aks-etgan-film_304394
2. «Звезды духовности», Издательство Народного Наследия имени Абдуллы Кадыри, Ташкент, 1999 г.
3. Наим Каримов: «Махмудходжа Бехбуди», Ташкент-2010.
4. Нусрат Рахмат: «Духовное сокровище, оставленное Бехбуди», сайт «Zarnews.uz», 24 января 2020 г.
5. Нусрат Рахмат: «Человек яркий, как пять звезд», газета «Зарафшон», 6 июня 2020 г., №63.
6. Рано Тораходжаева: «Адиби прежде всего», газета «Зарафшон», 27 февраля 2020 года, номер 26.

¹⁰ «Фильм, показывающий жизненный путь Алломы Бехбуди»: https://uza.uz/oz/posts/alloma-behbudi-hayot-yoli-aks-etgan-film_304394

¹¹ Раъно Тораходжаева: «Писатель прежде всего», газета «Зарафшон», 27 февраля 2020 года, номер 26