

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ФУРКАТА

Марьяна Алина

Студентка 2-ого курса

*Специальность: Строительство зданий и сооружений
"Ташкентский архитектурно-строительный университет",
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

АННОТАЦИЯ

Фуркат – выдающийся писатель узбекской лирики. Эта статья представляет из себя глубокий анализ творчества поэта Фурката, известного своими лирическими произведениями. Он включает в себя информацию о разнообразии его жанров, освещает темы его работ, и анализирует важные черты его лирического героя.

Ключевые слова: лирика, Фуркат, газель, идея, наследие, просвещение, народ, новая эра, классическая литература, традиция.

ABSTRACT

Furkat is an outstanding writer of Uzbek lyrics. This article is a deep analysis of the work of the poet Furkat, known for his lyrical works. It includes information about the diversity of his genres, highlights the themes of his work, and analyzes the important features of his lyrical hero.

Key words: lyrics, Furkat, ghazal, idea, heritage, enlightenment, people, new era, classical literature, tradition.

Мнение других писателей о творчестве Фурката

- Мнение Абая Кунанбаева: Абай отмечал в своих записях, что творчество Фурката обладает глубоким философским подтекстом, а газели его наполнены размышлениями о смысле жизни и человеческих ценностях.
- Впечатления Тараса Шевченко: В частном письме к другу Шевченко отмечал, что поэзия Фурката погружает читателя в состояние медитации и внутреннего взаимодействия с миром через его шедевры.
- Отзывы Александры Ду Ма: Авторитетный литературный критик отметила в своей статье, что творчество Фурката несет в себе высокую духовность, олицетворяя красоту слова и глубину человеческих чувств.

Фуркат и его идея о дружбе народов

Закирджон Халмухаммедов Фуркат также известен своими идеями о дружбе народов, которые отражены в его литературных произведениях. Фуркат призывает к гармонии и взаимопониманию между различными этническими группами, утверждая, что разнообразие народов и культур - это не препятствие, а богатство. Он выступает за важность межэтнического сотрудничества и взаимоуважения, подчеркивая, что сотрудничество между разными народами способствует миру и процветанию. Идея Фурката о дружбе народов продолжает оставаться важной и актуальной в современном мире. Его литературные произведения вдохновляют людей на поиск путей к взаимопониманию и сотрудничеству в разнообразном мировом сообществе.

*Обиды старой вспоминать не стал,
Приятное посланье написал.*

*Поставил подпись, приложил печать,
Велел гонцу к Суворову скакать.*

*Гонец, явившись к полководцу в дом,
Отдал поклон, как должно, а потом*

*Промолвил внятно: «Я царев слуга,
Как честь, мне эта дружба дорога.*

Его творчество в других странах и перевод на другие языки

Творчество Закирджона Халмухаммеда Фурката получило широкое признание и было переведено на арабский язык, открыв произведения писателя для арабоязычной аудитории. Это позволило арабским читателям восхититься глубоким содержанием и творческим талантом Фурката.

Труды Фурката также доступны на английском языке благодаря профессиональным переводам. Это обеспечило распространение и популяризацию творчества писателя за пределами родной страны, открыв великолепные миры и глубокие мысли Фурката для англоязычной аудитории.

Произведения Фурката также нашли своих читателей на русском языке. Переводы сделали творчество писателя доступным для русскоязычной аудитории, что добавило международные измерения к его философским взглядам и художественным идеям.

О, побудь только миг! (Фуркат)

О, побудь только миг! Не останешься – что ж, не обижусь.
Вот тебе пиала, до конца не допьешь – не обижусь.
Не сержусь я совсем, укоришь, что негож, – не обижусь,
Хоть какую виной сироту попрекнешь – не обижусь,
Даже имя мое хоть сто лет не тревожь – не обижусь.

День и ночь ты со мной, ты – судьба моей горестной доли, –
Кто ж еще, как не ты, исцелит мое сердце от боли?
О, прости мне грехи, умираю, и силы нет боле!
Мой соперник с тобой, а презренье сносить мне доколе?
Мне бы видеть тебя, а не глянув, пройдешь – не обижусь.

Перевёл: Сергей Николаевич Иванов

Социальные убеждения Фурката

Социальные мелодии также играют важную роль в газелях и мухаммах Фурката. Осуждение пороков колониального режима, нынешняя несправедливость и насилие, беззаконие и беспомощность жизни, растущая популярность невежественных и унижение мудрых и честных громко резонируют в искусстве:

*Чархи кайфратор или дог шевасидин,
Он глупо водит сумасшедшего и мудро тянет замок.
Замок из желтого золота делает сердце черным,
Потому что, если желчь - победитель, это другая профессия.*

В знаменитом стихотворении «Sayding koyaver, sayyod» Фуркат прославляет человеческую честь и гордость против правящего насилия в стране, которая стала колонией царских захватчиков. Во всех его стихах звучит голос сильного протеста против угнетателей гуманистического и либерального поэта.

Заключение

В заключении можно отметить, что изучение газелей Закирджона Халмухаммеда Фурката открывает новые грани его творчества. Их особенности позволяют увидеть авторскую индивидуальность и углубиться в тему родины, патриотизма и дружбы народов. Важно отметить, что творчество Фурката имеет актуальное значение и вызывает интерес как в Узбекистане, так и за его

пределами. Его газели оставляют неизгладимый след в сердцах читателей и вызывают резонанс даже спустя годы после их написания.

Список литературы:

1. Каюмов А. Творчество Фурката.- Ташкент, 1990.
2. Тожибоев Р. Вечность Фурката. Методическое пособие./ У.Жабборов, К.Акмаллидинов – Фергана, 2010.
3. Муминов И.М. Из истории развития общественно-философской мысли в Узбекистане конца XIX и начала XX вв.. — Ташкент: Госиздат УзССР, 1957.
4. Исмаил Портлаир. Новая турецкая поэзия/ Мировая литература.-Ташкент, 1998.
5. Кахрамонов К. Литературная критика: процессы обновления.- Ташкент: Национальная библиотека Узбекистана, 2009.
6. Абдугафуров А. Закиржон Фуркат. Ташкент 1977.
7. Расул Халид, Фуркат. Критический биографический очерк. Ташкент 1959.[3]
8. Юсупов Ш. По дорогам Фурката. Ташкентская литература и искусство, 1984.
9. Юсупов Ш. Узбекская просветительская литература и Фуркат. Ташкент 1992.
10. Юсупов Ш. Худоёрхан и Фуркат Ташкент Шарк, 1997 г.
11. Н. Джабборов. "Джахан басти кушоди илм бирла..." (Изучение жизни и деятельности Фурката за границей) Мировая литература, 2001