

**ТЕМА ВОСТОКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX  
ВЕКА**

*Байэшианов Мустафа Мухаммедович*

*кандидат филологических наук, доцент*

*Гулистанский государственный университет (Гулистан, Узбекистан)*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается тема Востока в произведениях выдающихся русских писателей 20-го века, таких как Александр Блок и Максим Горький. Авторы анализируют, как образы и мотивы Востока используются в их работах для создания уникальных персонажей и выражения своих идей о культуре, истории и философии Востока. Эта статья будет интересна исследователям русской литературы, а также всем, кто интересуется творчеством Александра Блока и Максима Горького.

**Ключевые слова:** Восток, русская литература, Блок, Горький.

**Введение.** Тема Востока всегда привлекала внимание писателей, поэтов и мыслителей разных эпох. Это связано с тем, что Восток представляет собой совершенно иной мир, отличающийся от европейского как по культуре, так и по истории [1]. В произведениях русских писателей XX века тема Востока занимает особое место, поскольку она отражает их интерес к культуре, истории и философии восточных народов [2]. В данной статье мы рассмотрим, как тема Востока раскрывается в творчестве некоторых [3] из наиболее ярких представителей русской литературы XX века.

**Анализ.** Многие писатели XX века обращались к теме Востока. Например, Александр Блок в своей поэме “Скифы” (1918) представляет Восток как таинственный и загадочный мир, полный мистики и магии. В своих стихах Блок создает образ восточной женщины, которая олицетворяет собой красоту и мудрость Востока. Александр Блок является одним из крупнейших поэтов Серебряного века в русской литературе. Его творчество отличается глубоким проникновением в мир человеческой души и философскими размышлениями о судьбе России. Одним из ярких примеров такого подхода является поэма “Скифы”, написанная в 1918 году. В этом произведении поэт обращается к теме Востока, которая в его творчестве играет важную роль. Поэма “Скифы” представляет собой обращение к Западу, в котором поэт выражает свою точку зрения на происходящие в России события. Блок использует образы Востока для создания атмосферы таинственности и загадочности, что придает его произведению особую выразительность. Один из главных образов поэмы — это образ восточной женщины. Это символ красоты, мудрости и тайны Востока.

Восточная женщина олицетворяет собой все то, что привлекает поэта в восточной культуре: ее загадочность, мистицизм и духовность. Также в поэме присутствует образ восточного мужчины, который символизирует силу и мужество Востока. Этот образ подчеркивает мощь и непокорность восточного народа, который готов бороться за свою свободу и независимость. Таким образом, тема Востока в поэме “Скифы” играет важную роль в творчестве Александра Блока.

В творчестве Максима Горького тема Востока также занимает важное место. В своем романе “Жизнь Клима Самгина” (1925-1936) Горький описывает жизнь русского интеллигента, который сталкивается с восточной культурой и философией. Образ Востока в романе Горького символизирует собой свободу, любовь и гармонию, которые противопоставляются европейской цивилизации [4]. Максим Горький - один из самых известных русских писателей, автор множества произведений, которые стали классикой мировой литературы. В своих работах Горький часто обращается к теме Востока и его культуре. Одним из таких произведений является роман “Жизнь Клима Самгина”, в котором автор затрагивает различные аспекты жизни и культуры восточных народов. В романе “Жизнь Клима Самгина” Горький представляет Восток как мир, где царят свои законы и традиции [5]. Писатель описывает восточные народы как людей, обладающих своими уникальными особенностями и культурой. Он также подчеркивает роль религии в жизни восточных народов [6], показывая, что она играет важную роль в их жизни и влияет на их поведение. В своем романе Горький создает образы восточных персонажей, которые представляют разные аспекты восточной культуры. Один из таких образов — это образ восточного мудреца, который является символом мудрости и знания. Другой образ — это образ восточной красавицы, которая символизирует красоту и женственность. Таким образом, тема Востока играет важную роль в романе “Жизнь Клима Самгина”. Она помогает автору раскрыть характеры героев, показать их отношение к миру и к другим людям. Кроме того, тема Востока позволяет Горькому выразить свое мнение о культуре и традициях восточных народов, что делает роман интересным для широкого круга читателей. Можно сказать, что тема Востока в творчестве Максима Горького играет важную роль и является неотъемлемой частью его творчества. В романе “Жизнь Клима Самгина” автор использует образы и мотивы восточной культуры для создания ярких и запоминающихся образов героев, а также для выражения своих взглядов на культуру и традиции восточных народов.

**Результаты.** Анализ произведений русских писателей XX века показывает, что тема Востока является одной из ключевых в их творчестве [7]. В своих произведениях писатели создают образы Востока, которые отражают их



восприятие этого мира и его культуры. Эти образы могут быть как положительными, так и отрицательными, но они всегда являются источником вдохновения для читателей.

**Заключение.** В заключении отметим, что тема Востока в произведениях русских писателей XX века является важным элементом их творчества. Она позволяет авторам выразить свое отношение к восточной культуре и философии, а также исследовать проблемы, связанные с взаимодействием Запада и Востока. В результате тема Востока становится не только источником вдохновения для писателей, но и важным элементом их творческого наследия.

### Список литературы

1. Алексеев П. В. Мусульманский Восток в русской литературе: проблемы исследования // Мир науки, культуры, образования. 2009. №6(18). – С. 45-47. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/musulmanskiy-vostok-v-russkoy-literature-problemy-issledovaniya>
2. Алламуратова А. Ж., Аллауратова Г. Ж. Эволюция образа Востока в русской поэзии XX века // Молодой ученый. 2015. №7(87). – С. 916-918. URL: <https://moluch.ru/archive/87/16942/>
3. Байэшанов М. М. Мир героев в рассказах А.И. Куприна. Academic Research in Educational Sciences. 2021. Vol. 2(4), pp. 129-139. URL: [https://ares.uz/storage/app/media/2021/Vol\\_2\\_No\\_4/129-139.pdf](https://ares.uz/storage/app/media/2021/Vol_2_No_4/129-139.pdf)
4. Байэшанов М. М. Реальный и легендарный мир в ранних произведениях М. Горького. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. 2022. Vol. 3(2), pp. 14-19. URL: <https://cajipc.centralasianstudies.org/index.php/CAJLPC/article/view/286>
5. Перова Е. Ю. Обращение к восточной тематике в русской культуре XX-XXI веков: причины, особенности, динамика // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Серия «Гуманитарные науки». 2020. №10(839). – С. 285-291. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraschenie-k-vostochnoy-tematike-v-russkoy-kulture-xx-xxi-vekov-prichiny-osobennosti-dinamika/viewer>
6. Akhmedov Rafael Sharifovich. “Voyage to Tomorrow”: Modern Arabic Science Fiction. Arabic Language, Literature & Culture. 2018. Vol. 3(3), pp. 37-42. DOI: 10.11648/j.allc.20180303.13. URL: <https://ssrn.com/abstract=3532015>
7. Boyeshanov M. M. Aleksandr Kuprin: Narrative Pace, Richness of Theme and Interest in Human Soul. AIJCR. 2021. Vol. 11(1), pp. 1-3. URL: [https://www.aijcr.org/files/ugd/c51627\\_8a3127d5fe9e4046ae4ac4aa7cfbcf29.pdf](https://www.aijcr.org/files/ugd/c51627_8a3127d5fe9e4046ae4ac4aa7cfbcf29.pdf)