

**ФЕНОМЕН СИНОНИМИИ И ФЕНОМЕН АНТОНИМИИ ВО
ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ТАХИРА
МАЛИКА «ДОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА»**

*Тилавова Мунисхан Алижоновна,
преподаватель кафедры узбекского и русского языков языкового
факультета Бухарского государственного педагогического института,
независимый научный сотрудник кафедры узбекского языкознания и
журналистики Бух ДУ
tilavovamunisxon94@gmail.com*

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые синонимические фразеологизмы, использованные в произведении Тахира Малика «Достояние человека». Как и во всех живых языках, в развитии поэтического образа узбекского языка несопоставима роль устной и письменной литературы. В языкознании значение художественного текста для определения состояния синонимии и определения ее типов несопоставимо.

Ключевые слова: лексикология, стилистика и теория художественного дискурса, синонимический ряд

Как и во всех живых языках, роль устной и письменной литературы в развитии узбекского языка несопоставима. В художественной литературе в поэтическом образе участвуют все средства речи. Как один из них, синонимы занимают особое место в языкознании и художественной речи.

В языкознании значение художественного текста для определения состояния синонимии и определения ее типов несопоставимо.

Несмотря на ряд достижений в этой области, имеются и определенные недостатки. Роль и виды контекста, стилистические особенности синонимов и ряд других сторон вопроса: теоретические и практические аспекты в той или иной мере освещаются при определении критерия синонимического отношения между словами. Развитие семантики языка, его специфика, выразительность значения, лаконичность и другие подобные особенности более ярко проявляются при изучении на материалах художественных произведений.

Если синонимы изучать по признаку их употребления в художественных текстах, вопрос будет освещен в более широком объеме. Он объединяет объекты изучения лексикологии, стилистики и теории художественной речи.

Различные аспекты значения, отличающие синонимы друг от друга, рассматриваются как один из важных инструментов языкового материала в раскрытии сложного внутреннего мира, чувств и поведения персонажей

художественного текста. Это явление ставит перед создателем одну из важных задач по углубленному изучению синонимов и познанию их «тайн».

Знание «тайн», содержащихся в смысловых словах, дает возможность подобрать наиболее ясные и беглые изобразительные средства, необходимые художнику. В свою очередь, эти инструменты позволяют естественно описать событие или объект. С помощью этого инструмента писатель проникает в самое сердце своего читателя.

Вот почему синонимы являются средством определения окраски и выразительности речи, принципом подбора слов, вопросом изучения языка и стиля писателя, важнейшими аспектами изучения неповторимых, неповторимых индивидуальных сторон конкретного писателя. Отличается тем, что это один из вопросов.

Опыт известных художников слова в употреблении слов, несомненно, даст ценнейший фактический материал для изучения некоторых общих и частных сторон синонимов, для создания словарей синонимов, полностью отвечающих требованиям современной филологической науки. Поскольку писатель опирается на материал языка, его грамматический строй и словарный запас, он имеет возможность преувеличивать определенные события средствами художественного языка. В то же время автору удастся вызвать у читателя чувства любви или ненависти, удовольствия или печали по отношению к созданным им образам и событиям.

Синонимы в просторечии, используемые в художественных произведениях, в том числе фразеологические синонимы, являются одним из факторов, показывающих уровень речевой культуры народа и развитость художественной речи. Каждый персонаж произведения искусства говорит на своем «языке» в зависимости от его места в обществе, стратификации и особенностей. Употребление синонимических единиц, соответствующих характеристике каждого персонажа, оживляет речь персонажей, оживляет ее и представляет ее перед читателем всем своим существом. Беглость и воздействие языка художественного произведения зависят также от умелого использования различных оттенков значения имеющих в употреблении слов. Потому что все стилистические средства, составляющие язык художественного произведения, создаются в результате соответствующего использования возможностей национального языка.

Лексика художественного произведения — лишь одна ветвь изучения языка произведения. Лексика языка художественного произведения, в свою очередь, помимо синонимов, делится на несколько пластов, таких как антонимы, архаизмы, диалектизмы, каждый из которых требует отдельного научного

исследования. Кажется, что язык художественного произведения, особенно содержание его лексики, очень широк и разнообразен.

Описывая различные предметы, движения, цвета, звуки и другие подобные конкретные и абстрактные вещи и ситуации в природе и обществе, писатель может создать у читателя полное представление о них только в том случае, если он найдет и употребит единицы, выражающие их ясно и ясно. В таких местах писателю очень пригодятся разные стилистические значения синонимов. Потому что в художественном произведении синонимы являются одним из наиболее эффективных средств не только обеспечения разнообразия образа по форме, но и обеспечения его эмоциональности и плавности со стилистической точки зрения. Синонимы указывают на разную степень значения действия, знака и предмета с разными тонкостями и знаками, которые они содержат. Стилистическая характеристика синонимов в языке произведения, то, что они выполняют различные задачи, широкое использование их как художественного инструмента, а также актуальность этой проблемы показывают, что ее можно сделать предметом отдельного произведения. Целью акцентирования внимания на синонимических единицах в данной работе является анализ стилистических задач, выполняемых синонимическими единицами в художественных произведениях Тахира Малика, и их семантический анализ. В целях повышения идейно-художественной ценности произведения каждый писатель использует имеющиеся в языке синонимические единицы и по-разному включает их в состав художественного произведения. Слова и словосочетания являются одновременно признаком мысли говорящего и всех психических переживаний, входящих в задачу и цель этой мысли. Отсюда ясно, что слова и фразы наряду с лексическим значением могут передавать эмоции, чувства и переживания. Уровень выражения эмоций и переживаний в словах и словосочетаниях различен, причем в одних словах и словосочетаниях эта характеристика ясна и заметна, а в других едва заметна. Кроме того, многие слова и фразы эмоционально несут в своем значении элемент ценности. Слова и словосочетания эмоционального характера указывают на отношение говорящего и пишущего к предмету, событиям или различным эмоциям. Сам писатель прекрасно осознает стилистические и смысловые различия синонимических единиц.

Мы увидим это на примерах:

Глагольные компоненты словосочетания «душераздирающий», означающий «гореть от печали»; юраг(и) увушди–эт(и) увушди–ети сесканди глагол базовый компонент первых двух словосочетаний в ряду фразеологических синонимов состоит из одной и той же словоформы, «чувствовать себя плохо душевно под влиянием негативных мыслей

чувствовать» означает : Если мы не будем осторожны, позаботится ли о нас кто-нибудь, пожалеет ли нас чья-то душа? (Т. Малик) – Увидев его, сердце Салмана Фарси разбилось. В то время все действительно бедны, но если один из них откроет свое сердце другому, представьте, как тяжело другому. (с. 124) – Дервиши служили не только людям, но и животным. Например, увидев облезлую собаку, у него болит живот, он берет и лечит. Почему? Потому что он любит это существо ради Халика и не скрывает от него своей любви. (стр. 43)

Глагольные словосочетания «любить» и «нравиться» также образуют синонимический ряд: Лучше, чтобы ваша дружба с людьми была средней. Не доверяйте всем, потому что у вас много друзей, оглянитесь назад. (с. 137)– Сократа повели убить судью. Его ученики надавили на него и спросили: «О Хаким, теперь, когда ты решился на смерть, скажи мне, где нам похоронить тебя?» Когда Сократ услышал этот вопрос, он сказал с улыбкой: «Похороните меня, где хотите, и если с моим телом все в порядке, пусть мой прах будет там». Пока ты меня помнишь! (с. 138)– Для хорошего зрения существует множество условий. Один из них – не ссориться. (стр. 47) «Любовь, любовь, любовь» являются синонимами фраз «работа сердца-душевная боль-дил тори»: Давайте подумаем: кто-то любит «Мерседес» и работает день и ночь, чтобы заполучить его. Тиним не знает. Он даже ездит на свою фабрику в Германии. Это его страсть. Нафси приказал и сделал это. С сожалением говорим: хотелось бы сделать то же самое, чтобы добиться одобрения Божия... (с. 40) – Я знаю душевную боль моего друга в любви. (стр. 134) – Я не сокрошу своего сердца от веры. (Т. Малик)

Синонимическая фраза «поднять голову» означает «шевелиться, двигаться», а базовым компонентом первой фразы является безымянная квитанция; а неосновной компонент второй фразы образован словоформой в определенном артикле. Планом выражения этих фразеологизмов является управленческая фраза: Больной читал это письмо снова и снова, пока не оправился от болезни и не поднял голову в добром здравии, а когда выздоровел, носил его на шее как амулет. (с. 25) – Вместо того, чтобы закрыть глаза, девочка оторвала голову от подушки и обернулась упавшим на пол платком. (Тахир Малик)

В произведении встречаются также следующие фразеологические синонимы: унылый, каменносердный, жестокосердный: Сколько бы дождя ни падал на камень, вода не растет, сколько ни проповедуй унылым, они не могут. Никакой выгоды для себя они получить не могут. (Страница 14)– После того, как книга была дана им раньше, а затем период после их пророков был продлен, не пора ли им уподобиться тем, кто жестокосерден (т. е. евреям и христианам)? (с. 4) – Дыхание людей любви – трава, смягчающая жестокосердных и заставляющая даже жестокосердных плакать. (стр. 36)

Увидеть птицу счастья, приземлившуюся на твою голову, значит повезти, добиться успеха: Наш Пророк (мир ему и благословение Аллаха) сказал: «Дом мусульманина – это маленький сад из райского сада». Пример тому: птица счастья села на голову мужа, женившегося на девушке, «выросшей на небесах». Но чтобы птица счастья приземлилась, она должна была вырасти в раю. (с. 103) – С тех пор, как я с тобой подружился, живу в счастье, удача моя на исходе. (с. 133) – Несмотря на то, что один из настоящих друзей находится на Востоке, а другой – в Магрибе, все прошло хорошо. (стр. 135) заключить договор о дружбе, положить конец вражде: правитель Египта и правитель Рима пришли к соглашению, заключили договор о дружбе и положили конец вражде между ними. (стр. 10)

Использованная литература:

1. Sh.Rahmatullaev. O'zbek frazeologiyasining ba'zi masalalari, Toshkent, 1966, 9-58-b. 2. Sh.Rahmatullaev. Nutqimiz ko'rki, Toshkent, 1970, 5-43-b. 3. U.Tursunov va boshqalar. Hozirgi o'zbek adabiy tili, Toshkent, 1992, 55-126-b.
2. Tilavova M. TOHIR MALIKNING" ODAMIYLIK MULKI" ASARIDA QO'LLANILGAN FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING FUNKSIONAL JIHATI //Science and innovation in the education system. –2023. –T. 2. –No. 5. –С. 197-203. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10472607>
3. Yo'ldasheva .D Nutqiy muloqotda sukut hodisasi "Ko'p tillilik va madaniyatlararo muloqot:tajriba va muammolar" mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari.– Toshkent. 23-oktabr, 2023. –121-126-b.
4. Tilavova, M. (2023). TOHIR MALIKNING" ODAMIYLIK MULKI" ASARIDA QO'LLANILGAN FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING FUNKSIONAL JIHATI. Science and innovation in the education system, 2(5), 197-203.
5. Tilavova, M. (2023). TOHIR MALIKNING" ODAMIYLIK MULKI" MATNI TARKIBIDA FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING AYNAN HAMDA OKKAZIONAL O 'ZGARISHLAR ASOSIDA IFODALANISHI. Development and innovations in science, 2(4), 22-26.
6. Махмудова З. «Ўтган кунлар» романининг миллий ўзига хослиги тўғрисида // Ўзбек тили ва адабиёти. 1996, 4-сон, 52-53-б.