

## «КОНЦЕРТМЕЙСТЕР-МАСТЕР КОНЦЕРТОВ»

*Заведующая отделом фортепиано и общего фортепиано, главный преподаватель отдела, Каршинской специализированной школы искусств*

**Проскурина Галина Ханифовна**

*Главный преподаватель отдела*

**Такабаева Дилфуза Бахтегериевна**

### Аннотация

Эта статья посвящена концертмейстерам пианистам. Качество «Живого» аккомпанемента, специфика работы концертмейстера, в статье упомянуты примеры из практики концертмейстера.

**Ключевые слова:** «Живой аккомпанемент» самая востребованная профессия, пианист концертмейстер, исполнительская культура, эстетический вкус, общая музыкальная одарённость, профессиональная деятельность концертмейстера.

### Annotasiya

Ushbu maqola pianinochi jo'navozlarga bag'ishlangan, "Jonli" jo'rlikning o'ziga xos sifati, jo'navoz vazifasining o'ziga xosligi, maqolada jo'navozning amaliyotidan misollar keltirilgan.

**Kalit so'zlar:** "Jonli" akkompanement, eng ommabop kasb, pianinochi - jo'navoz, ijrochilik madaniyati, estetik did, umumiy musiqiy qobiliyat, jo'navozning umumiy professional faoliyati.

### Annotation

The article is dedicated to accompanists and pianists. The quality of the "Live" accompaniment, the specifics of the accompanist's work, the article mentions examples from the accompanist's practice.

**Key words:** "Live accompaniment" the most popular profession of pianist-accompanist, performing culture, aesthetic taste, general musical talent, professional development of an accompanist.

### "Концертмейстер-мастер концертов"

Уникальное качество "живого" аккомпанемента делает профессию концертмейстера-пианиста одной из самых востребованных профессий. Профессия концертмейстера - профессия особая. Для неё недостаточно простого владения инструмента, музыкального чутья и желания сотрудничества. Нужен особый дар, который позволяет не только раскрываться самому, но и помочь тому, с кем ты в ансамбле, чтобы создать в итоге плод совместного творчества,



в котором будут максимально реализованы лучшие качества всех участников процесса. Вообще концертмейстер в учебном процессе выступает не просто в роли сопровождения, а ещё и как опытный музыкант, знающий, где помочь солисту в плане ансамбля, но и как психолог - солисту нужна гарантированная поддержка, он должен знать, что концертмейстер выручит, что бы ни случилось. Пианист – концертмейстер - потрясающе интересная профессия. Ему под силу стать целым оркестром или создать вдвоём с певцом тончайшие образы музыкальной лирики. Он может бережно работать с начинающим малышом, а может блистать на лучших сценах вместе со звёздным солистом. А если захочет может выйти и сыграть и сольно. Очень важным условием профессионализма концертмейстера наличие у него исполнительской культуры, эстетического вкуса. Поэтому важно не только свободно владеть инструментом, но и уметь донести музыкальный материал до слушателя. Концертмейстер должен, помимо музыкальной чуткости, обладать ясным мышлением, крепкими нервами и хорошей интуицией. Концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью: хорошим музыкальным слухом, воображением, артистизмом, способностью воплощать замысел автора. Он должен научиться быстро осваивать музыкальный текст. Мобильность, быстрота реакции очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Для педагога по спец классу концертмейстер - правая рука и первый помощник, музыкальный единомышленник. Для солиста - концертмейстер друг, наставник, тренер и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер. Своим наставником авторы статьи считают Белякову Оксану Владимировну, пианиста-концертмейстера с многолетним стажем, выпускница Каршинского училища искусств по классу Фортепиано. С 1986 года по 2002 год Оксана Владимировна посвятила себя работе концертмейстером на отделе струнных, духовых инструментов. Каждый выход на сцену - как праздник, всегда готова, всегда уверена в себе, горит на сцене, заряжая своей энергией окружающих. Учиться у такого мастера ,знающего своё дело-счастье

каждого начинающего музыканта. Совет всем молодым концертмейстерам - пианистам, преподавателям по классу фортепиано от мастера-"Никогда не бойся, если что-то может не получиться - предпринимай, пытайся, дерзай!" Девиз пианиста - концертмейстера-"Творите - созидая, горите - не сгорая, любите - не теряя и помните, что мы всё можем!" Сейчас Оксана Владимировна живет и трудится в России, является директором ДМШ г.Сорска, награждена Почётной грамотой министра культуры Республики Хакасия, Почётной грамотой Главы Республики Хакасия, Председателя Правительства Республики Хакасия, лауреат Второго Международного конкурса "Лучшие руководители, специалисты и работники учреждений культуры", награждена Орденом К.Минина и Д.Пожарского, Почётным нагрудным знаком отличия "Заслуженный учитель России".



#### Использованная литература

1. Э.Дергачёва «Концертмейстерское мастерство» Изд. «Musiq» Ташкент 2019.
2. Р.Полатханова «Работа над оперной сценой в классе концертмейстерского мастерства» Изд. «Musiq» Ташкент 2024.
3. В.Бекташев «Искусство концертмейстера» Изд. «Союз художника» Санкт-Петербург 2014.