

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЗЫ**

*Студентка 2 курса магистратуры  
ФГУ факультета филологии Ф.Т.Мансурова*

**Ключевые слова:** мировая литература от этапа к этапу закономерно, как особой жанровой формы происходит еще во времена, различные жанры: от сказания, повестей и анекдота.

**Аннотация:** Среди генетических предшественников рассказа называются различные жанры: от сказания, повестей и анекдота XVII—XVIII веков до возрожденческих по своему происхождению жанров, например, новелл, которые на русской почве функционировали как в переводном, так и в оригинальном виде.

**Keywords:** world literature from stage to stage naturally, as a special genre form occurs back in the times, various genres: from legend, novellas and anecdote.

**Abstract:** Among the genetic precursors of the story, various genres are called: from tales, novellas and anecdote of the XVII—XVIII centuries to renaissance genres in their origin, for example, short stories, which functioned on Russian soil both in translated and original form.

**Kalit so'zlar:** jahon adabiyoti bosqichdan bosqichga tabiiy ravishda, turli janrlar, afsonalar, hikoyalar va latifalardan kelib chiqqan holda, maxsus janr shakli sifatida paydo bo'ladi.

**Xulosa:** hikoyaning genetik o'tmishdoshlari orasida turli xil janrlar mavjud: 17-18—asrlardagi afsonalar, hikoyalar va latifalardan tortib, kelib chiqishi bo'yicha jonlantiruvchi janrlargacha, masalan, rus zaminida tarjima qilingan va asl shaklida ishlagan romanlar.

В истории как русской, так и мировой литературы от этапа к этапу закономерно происходит смена господствующих жанров. И если классический период отмечен преимущественным вниманием писателей к так называемой «большой прозе», позволявшей развернуть перед читателем глобальные обобщения действительности, то в конце XIX— начале XX веков в русской литературе начинает господствовать малый жанр. По свидетельству исследователей, «в системе жанров современной русской прозы рассказ — один из наиболее продуктивных видов литературы»

Собственно выделение малой прозы как особой жанровой формы происходит еще во времена В.Г. Белинского, который дистанцировал ее от романа, справедливо отмечая: «Есть события, есть случаи, которых... не хватило

бы на драму, не стало бы на роман, но которые глубоки, которые в одном мгновенье сосредоточивают столько жизни, сколько не изжить ее и в века: повесть ловит их и заключает в свои тесные рамки... Повесть — распавшийся на части... роман; глава, вырванная из романа».

Даже во второй половине XIX века критики и писатели усматривали в засилии «малой прозы» влияние западной моды. Часть из них считала, что это соответствует «духу времени и потребностям читателей», другие полагали, что эта мода «мало благоприятствует нормальному росту молодых дарований»<sup>1</sup>. Среди генетических предшественников рассказа называются различные жанры: от сказания, повестей и анекдота XVII—XVIII веков до возрожденческих по своему происхождению жанров, например, новелл, которые на русской почве функционировали как в переводном, так и в оригинальном виде.

Характер эпохи второй половины XIX и начала XX веков в России — это своеобразное смешение безвременья и жесточайшей политической реакции, что неминуемым образом влияло на развитие всех форм общественной жизни, в том числе и литературы.

Причины господства малого жанра в русской литературе этого времени М.Е. Салтыков-Щедрин объяснял тем, что «изменилось направление самой жизни; произведения литературы утратили цельность, потому что в самой жизни нет этой цельности... Одним словом, в самой жизни выступают на первый план только материалы для жизни, и притом до такой степени разнообразные и малоисследованные, что самый проницательный наблюдатель легко может запутаться в тех кажущихся противоречиях, которые, разумеется, прежде всего бросаются в глаза».

К середине XIX века в русской прозе произошли серьезные сдвиги, которые привели к расколу романной формы, когда «индивидуальная инициатива и ее победа» стали «привычным содержанием новеллы». Но при этом, как отмечают исследователи, «оказывалось, что это всего лишь одна из содержательных возможностей малой формы, что границы ее содержательных возможностей могут значительно расширяться в сторону непосредственного воспроизведения связи между человеческими судьбами и социальными отношениями. Новелла стала искать «новость» в сцеплении будничных фактов, в непосредственно зафиксированных социально-бытовых обстоятельствах». Развитие русской прозы в начале XX века привело к тому, что интерес к индивидуальному стал совмещаться с интересом к непосредственному воспроизведению социальной обстановки.

Различие между «сюжетом» и «фабулой» определяется по-разному, некоторые литературоведы не видят принципиальной разницы между этими понятиями, для других же «фабула» – это последовательность событий, как они происходят, а «сюжет» – это та последовательность, в которой их располагает автор.

Существуют различные типы конфликтов: между отдельными персонажами; между персонажем и средой; психологический. Конфликт может быть внешним (борьба героя с противостоящими ему силами) и внутренним (борьба в сознании героя с самим собой). Существуют сюжеты, основанные лишь на внутренних конфликтах («психологические», «интеллектуальные»), в основе действия в них лежат не события, а перипетии чувств, мыслей, переживаний. В одном произведении может быть сочетание разных типов конфликтов. Резко выраженные противоречия, противоположность действующих в произведении сил, называется коллизией.

#### **Использованная литература:**

1. Шубин Э. А. Современный русский рассказ. – Л., 1974. – С. 3.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – М., 1953. – Т.1. – С. 271-272.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX—XX века (проблематика и поэтика жанра). — Л., 1979. – С. 4.
4. Салтыков-Щедрин М. Е. Полное собрание сочинений. — Т.6. — М., 1941. — С. 200.
5. Берковский Н. О повестях Белкина // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. — М.-Л., 1960. – С. 108.
6. Скобелев В. П. Поэтика рассказа. — Воронеж, 1982. – С. 52.