

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРОЗЫ

*Студентка 2 курса магистратуры
ФГУ факультета филологии Ф.Т.Мансурова*

Ключевые слова: мировая литература от этапа к этапу закономерно, как особой жанровой формы происходит еще во времена, различные жанры: от сказания, повестей и анекдота.

Аннотация: Среди генетических предшественников рассказа называются различные жанры: от сказания, повестей и анекдота XVII—XVIII веков до возрожденческих по своему происхождению жанров, например, новелл, которые на русской почве функционировали как в переводном, так и в оригинальном виде.

Keywords: world literature from stage to stage naturally, as a special genre form occurs back in the times, various genres: from legend, novellas and anecdote.

Abstract: Among the genetic precursors of the story, various genres are called: from tales, novellas and anecdote of the XVII—XVIII centuries to renaissance genres in their origin, for example, short stories, which functioned on Russian soil both in translated and original form.

Kalit so'zlar: jahon adabiyoti bosqichdan bosqichga tabiiy ravishda, turli janrlar, afsonalar, hikoyalar va latifalardan kelib chiqqan holda, maxsus janr shakli sifatida paydo bo'ladi.

Xulosa: hikoyaning genetik o'tmishdoshlari orasida turli xil janrlar mavjud: 17-18—asrlardagi afsonalar, hikoyalar va latifalardan tortib, kelib chiqishi bo'yicha jonlantiruvchi janrlargacha, masalan, rus zaminida tarjima qilingan va asl shaklida ishlagan romanlar.

В истории как русской, так и мировой литературы от этапа к этапу закономерно происходит смена господствующих жанров. И если классический период отмечен преимущественным вниманием писателей к так называемой «большой прозе», позволявшей развернуть перед читателем глобальные обобщения действительности, то в конце XIX— начале XX веков в русской литературе начинает господствовать малый жанр. По свидетельству исследователей, «в системе жанров современной русской прозы рассказ — один из наиболее продуктивных видов литературы»

Собственно выделение малой прозы как особой жанровой формы происходит еще во времена В.Г. Белинского, который дистанцировал ее от романа, справедливо отмечая: «Есть события, есть случаи, которых... не хватило

бы на драму, не стало бы на роман, но которые глубоки, которые в одном мгновенье сосредоточивают столько жизни, сколько не изжить ее и в века: повесть ловит их и заключает в свои тесные рамки... Повесть — распавшийся на части... роман; глава, вырванная из романа».

Даже во второй половине XIX века критики и писатели усматривали в засилии «малой прозы» влияние западной моды. Часть из них считала, что это соответствует «духу времени и потребностям читателей», другие полагали, что эта мода «мало благоприятствует нормальному росту молодых дарований»¹. Среди генетических предшественников рассказа называются различные жанры: от сказания, повестей и анекдота XVII—XVIII веков до возрожденческих по своему происхождению жанров, например, новелл, которые на русской почве функционировали как в переводном, так и в оригинальном виде.

Характер эпохи второй половины XIX и начала XX веков в России — это своеобразное смешение безвременья и жесточайшей политической реакции, что неминуемым образом влияло на развитие всех форм общественной жизни, в том числе и литературы.

Причины господства малого жанра в русской литературе этого времени М.Е. Салтыков-Щедрин объяснял тем, что «изменилось направление самой жизни; произведения литературы утратили цельность, потому что в самой жизни нет этой цельности... Одним словом, в самой жизни выступают на первый план только материалы для жизни, и притом до такой степени разнообразные и малоисследованные, что самый проницательный наблюдатель легко может запутаться в тех кажущихся противоречиях, которые, разумеется, прежде всего бросаются в глаза».

К середине XIX века в русской прозе произошли серьезные сдвиги, которые привели к расколу романной формы, когда «индивидуальная инициатива и ее победа» стали «привычным содержанием новеллы». Но при этом, как отмечают исследователи, «оказывалось, что это всего лишь одна из содержательных возможностей малой формы, что границы ее содержательных возможностей могут значительно расширяться в сторону непосредственного воспроизведения связи между человеческими судьбами и социальными отношениями. Новелла стала искать «новость» в сцеплении будничных фактов, в непосредственно зафиксированных социально-бытовых обстоятельствах». Развитие русской прозы в начале XX века привело к тому, что интерес к индивидуальному стал совмещаться с интересом к непосредственному воспроизведению социальной обстановки.

Различие между «сюжетом» и «фабулой» определяется по-разному, некоторые литературоведы не видят принципиальной разницы между этими понятиями, для других же «фабула» – это последовательность событий, как они происходят, а «сюжет» – это та последовательность, в которой их располагает автор.

Существуют различные типы конфликтов: между отдельными персонажами; между персонажем и средой; психологический. Конфликт может быть внешним (борьба героя с противостоящими ему силами) и внутренним (борьба в сознании героя с самим собой). Существуют сюжеты, основанные лишь на внутренних конфликтах («психологические», «интеллектуальные»), в основе действия в них лежат не события, а перипетии чувств, мыслей, переживаний. В одном произведении может быть сочетание разных типов конфликтов. Резко выраженные противоречия, противоположность действующих в произведении сил, называется коллизией.

Использованная литература:

1. Шубин Э. А. Современный русский рассказ. – Л., 1974. – С. 3.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – М., 1953. – Т.1. – С. 271-272.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX—XX века (проблематика и поэтика жанра). — Л., 1979. – С. 4.
4. Салтыков-Щедрин М. Е. Полное собрание сочинений. — Т.6. — М., 1941. — С. 200.
5. Берковский Н. О повестях Белкина // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. — М.-Л., 1960. – С. 108.
6. Скобелев В. П. Поэтика рассказа. — Воронеж, 1982. – С. 52.