

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПОСТИЖЕНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

*Кобилова Интизор*

*2- курс Магистрант*

*Ферганский государственный университет*

**Ключевые слова:** художественный образ, поле, степ, пустыня, русская провинция, город, везде, нигде

**Аннотация:** Характеристика пространственной топографии в его конкретности и воображаемой условности способна сформировать представление учащихся о художественной условности изучаемой категории, несущей в произведении определенное смысловое значение, выражающей нравственные характеристики героев и авторские оценки.

**Key words:** artistic image, field, steppe, desert, Russian province, city, everywhere, nowhere

**Abstract:** Characteristics of spatial topography in its concreteness and imaginary conventions can form students' understanding of the artistic conventions of the category being studied, which carries a certain semantic meaning in the work, expressing the moral characteristics of the characters and the author's assessments

Мир художественного произведения всегда в той или иной мере условен, как и пространство, изображенное в нем. Условность категории «пространство» отражается в тексте в соответствии «с представлениями автора, его замыслом и художественным методом». Являясь отражением реального пространства, «художественное пространство обязательно сохраняет, в качестве первого плана метафоры, представление о своей физической природе».

Условно разделенное пространство на абстрактное и конкретное является важным свойством для данной категории. Пространство конкретное проявляется в указании топографических параметров изображенного мира. Это может быть географическое пространство, территориальное, вещественное, которые не просто «привязывают» изображенные события к определенному месту, но и «активно влияют на суть изображаемого», и тогда оно (пространство) становится в литературном произведении художественным образом.

Конкретность художественного топоса в литературном произведении реализуется писателем с различной степенью определенности. Автор может точно назвать и описать место действия, обстановку, а может создать образ пространства, используя в описании какие-либо детали, штрихи или символы, с помощью которых читатель «достроит» изображенное в произведении

пространство в своем воображении. Место действия в этом случае может быть не названо вообще, тем не менее автору удастся «создать образ пространства, несомненно имеющий реальный аналог: русская провинция вообще, среднерусская полоса, северный край, Сибирь и т. д.».

По мнению Ю.М. Лотмана, в литературном произведении возможно создание и особого художественного пространства, основанного на оппозиции разного типа: город - поселок, столица - провинция и др. Подобная топографическая модель определяется ученым таким образом: «Перечисление того, где те или иные эпизоды могут происходить, очертит границы моделируемого текста... даст варианты некоторой инвариантной модели».

Абстрактное пространство принято воспринимать как пространство «глобального обобщения» (А.Б.Есин), которое характеризуется существующей всеобщностью («езде» и «нигде») и нереальностью. Данное свойство художественного пространства содержит в себе символическое обобщение, выражающее «универсальное содержание и содержащее при этом национально-историческую конкретность. Как художественный образ абстрактное пространство «черпает детали из реальной действительности, передавая национально-историческую специфику не только пейзажа, вещного мира, но и человеческих характеров». Основной чертой, отличающей данное пространство от конкретного, является отсутствие его влияния на характер, действие персонажей и на конфликт произведения.

Характеристика пространственной топографии в его конкретности и воображаемой условности способна сформировать представление учащихся о художественной условности изучаемой категории, несущей в произведении определенное смысловое значение, выражающей нравственные характеристики героев и авторские оценки.

Свойства горизонтальной и вертикальной направленности связаны с общими вопросами эстетического моделирования пространства и раскрываются чаще всего в природных топосах. Природное пространство в литературном произведении вещественно, материально, заполнено очертаниями рельефа местности, реками, горами, растительностью.

Возникающее в этой связи плоскостное пространство имеет горизонтальную и вертикальную направленность, то есть разворачивается не только вдаль, по горизонтали, но и по вертикали. В смысловом отношении «вертикаль - горизонталь» в художественном тексте может выстроить целый ряд оппозиций: верх - низ, ад - рай, тьма - свет, внешнее - внутреннее. Горизонтальная ориентация пространства в литературном произведении чаще всего выражается в топосах «открытого пространства», это может быть поле, океан, степь, пустыня и т. д.

**Использованные литературы**

1. Татьяна Васильевна Жеребило. Словарь лингвистических терминов. — Пилигрим, 2010. — 485 с. — ISBN 978-5-98993-133-0.
2. Лирика. Дата обращения: 27 апреля 2013. Архивировано из оригинала 28 апреля 2013 года.
3. Кожин В. В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы. Основные понятия в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964. С.46
4. Драма как род литературы: что такое драма? [www.bukinistu.ru](http://www.bukinistu.ru). Дата обращения: 2 января 2020. Архивировано 6 мая 2012 года.
5. Под редакцией проф. Горкина А.П. Бальзак // Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. — 2006.
6. Модернизм в литературе 20 века. Основные черты модернизма. Дата обращения: 27 апреля 2013. Архивировано 2 января 2013 года.