

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА**

Отаханова Шохсанам Махамадалиевна

преподаватель-стажёр

Наманганского государственного педагогического института.

(статья)

Аннотация: В данной статье рассматривается образ женщины в произведениях Чингиза Айтматова. В своих литературных произведениях Ч.Айтматов создал множество красивых и благородных женских образов, наделив любовь и надежду божественным характером. Формирование этих образов тесно связано с обстановкой, в которой вырос писатель, образованием, которое он получил, а также со сложением его собственных ценностей, взглядов на жизнь и мировоззрения.

Ключевые слова: образ женщины, образ святой, образ волшебницы, мама, бабушка, тетья, черты женских характеров, Символический образ, женские образы.

В прозе Ч. Айтматова в большей степени преобладают главные мужские персонажи, однако женщины также занимают важное место в творчестве писателя. Чингиз Айтматов говорил: «Работы, которые я пишу, представляют современного киргиза. Символическим образом является девушка в красном шарфе с книгой в руках, стоящая перед снежными горами» [1, с.184]. Автор создал и воспел образ простой женщины, которая при этом сверкает необычным светом.

Ч. Айтматов в своем творчестве создал многообразие женских образов. В этих прекрасных и трогательных женщинах отражены не только чувственность и красота, но и настойчивость, приверженность идеалам и вера в человека. Эти черты женских характеров наполнены богатым

содержанием, играют решающее значение для автора в формировании персонажей, выражении творческих намерений и привлечении внимания к судьбам женщин.

В работах Ч. Айтматова часто встречаются красивые, добрые, чистые и умные женщины. Хотя они отличаются разными характерами и интересами, при этом обладают чистым сердцем и высокой моралью, являются воплощением любви, источником мудрости, поэтому могут быть признаны святыми. Такие чудесные женщины появляются в прозах Ч. Айтматова: это Асия в романе «На реке Байдамтал» и пастушка с челочкой, как у китайки, из повести «Верблюжий глаз». Главная героиня романа «На реке Байдамтал» Асия чиста и целомудренна, красива, добра, заботлива, порядочна и искренна. Она спасла самоуверенного, равнодушного Нурбека, после чего сделала его заботливым и ответственным человеком. Она смело стремится быть первой, не боясь трудностей и попыток, решается помочь яблоням пустить корни в пустынной реке Байдамтал. В «Верблюьем глазе» пастушка с челкой искренна и проста, честна и порядочна. Именно высокие моральные качества героини помогли Кемалю в решении остаться в пустынной и безжизненной равнине Анархай, стать энергичным, бесстрашным и настойчивым человеком. Хотя героям выпало всего несколько коротких встреч, они полностью изменили жизненный путь Кемаля.

Женщины занимают важное место в произведениях Чингиза Айтматова. Каждая героиня – это яркая, уникальная личность. Они отстаивают свое «я» и борются за право быть счастливой. Судьбе женщин посвящены повести «Джамиля», «Тополек мой в красной косынке», «Материнское поле», «Первый учитель» и «Лицом к лицу».

И это неудивительно: детство писателя прошло в военные годы. Большая часть мужского населения аула ушла на фронт, и в основном воспитанием Чингиза занимались мама, бабушка, тетя и другие женщины села.

Чингиз Айтматов писал о матери:

«Все мы в долгу перед нашими матерями. Самозабвенная и бескорыстная любовь матери – что есть на свете более высокого и благородного, чем это чувство? Чувство, требующее истинного целомудрия для его выражения. Оно обязывает нас, детей человеческих, жить по самому строгому и высокому кодексу совести».

Свою бабушку он вспоминал так:

«Бабушка привила мне любовь к родному языку... Она украсила мое детство сказками, песнями, встречами со сказителями и акынами, она всюду непременно брала меня с собой: и в гости, и на похороны, и на свадьбы».

Особое внимание в его произведениях занимал образ женщины, пережившей войну:

«Будь я скульптором или художником, жизнь посвятил бы тому, чтобы создать образ женщины военных лет, в котором я бы попытался выразить все чувства благодарности, восхищения, гордости и сострадания к ней, этой великой фигуре XX века».

Интерес Чингиза Айтматова к женским образам во многом обусловлен их особой ролью в народном творчестве.

В эпосе «Манас» – основополагающем произведении киргизской литературы – представлены образы мудрой женщины, женщины-воительницы и женщины – воплощения красоты и добра. В эпосе «Жаныл мырза» главная героиня – это храбрая девушка, защищающая свой народ. Образ девы-богатыря характерен для эпико-мифологических произведений всех тюркских народов и киргизов в частности.

Киргизские женщины-воительницы существовали на самом деле. Например, Курманджан-датка (1811-1907), которую русские генералы прозвали Алайской царицей, возглавила алайский народ после смерти мужа. Она не только была видным государственным деятелем, но и прекрасной женой и любящей матерью. Курманджан-датка воспитала шестеро сыновей и

привила им любовь к родной земле, мужество и бесстрашие перед лицом врага.

Жена и мать – неотъемлемые составляющие образа киргизской женщины. Об этом свидетельствуют многочисленные киргизские пословицы и поговорки:

Образ матери: «Дети красят женщину»; «Все мысли и думы матери о детях, а мысли детей витают в облаках»;

Образ жены: «При мудром советнике и хан умный, при мудрой жене и муж хорош».

Эти представления киргизов о женщине отразились и в творчестве Чингиза Айтматова.

Киргизская женщина была опорой мужа и его мудрым советчиком. Днем она занималась хозяйством, а ночью помогала мужу стеречь скот. Джайдар – героиня повести «Прощай, Гульсары!» – работает сакманщицей*.

Сакманщик – это пешие пастухи небольших стад овец (как правило, такие стада состоят из 30-50 голов маток и их детенышей).

«А в полночь разбудила его жена: – Вставай, Танбай, замерзла я совсем. Снег идет. Руки у нее были холодные, и вся она пахла мокрым снегом. И ружье было мокрое и холодное».

В творчестве Ч. Айтматова присутствуют образы женщин, которые смело стремятся к собственным ценностям, полностью полагаются на себя, никогда не отказываются от собственного «Я», даже несмотря на испытания и трудности жизни, они с твердой верой ожидают чуда в будущем. Эти героини открывают удивительную красоту внутреннего мира, духовную красоту и очарование человеческой природы. Типичным примером такого женского образа является образ героини Алтынай из повести «Первый учитель». Несмотря на испытанные страдания, Алтынай не изменяет своим идеалам. Героиня жадно стремится к знаниям и считает, что только с их помощью можно изменить свою судьбу. Именно благодаря ее упорству и трудолюбию, в конце концов она становится членом Национальной академии

наук. Стремление к знаниям и идеалам заставляют ее забыть о физической и душевной боли, позволяет обрести новую жизнь, уверенность в себе и зародить новую надежду и уверенность в будущем

В романе «Материнское поле» Ч. Айтматов воплотил земной материнский образ Толгонай. Прошлая путь героини от крестьянской девочки до матери троих детей, жила простой, спокойной и счастливой жизнью. Однако с началом Второй мировой войны все оказалось уничтожено: три сына и муж героини отправились на фронт, чтобы защищать страну. Новость о смерти четырех мужчин, павших в бою, ударила, будто молот по ее бедному сердцу, Толгонай горевала так, что не хотела больше жить. Однако она не пала и не опустила руки, безмолвно перенесла боль от смерти своих близких и обратила горе в силы для того, чтобы стать во главе народа и работать на земле, помогая таким образом людям пережить голод и трудности в военное время.

Образ женщины-руководительницы хорошо раскрывается в повести «Материнское поле». Главная героиня – Толгонай – становится бригадиром в трудное военное время, когда все мужчины уходят на фронт.

Суванкул – муж Толгонай – наставляет жену перед отъездом:

«Ты теперь остаешься не только хозяйкой дома [...], тебе придется и бригадиром остаться вместо меня. Присмотри за многодетными семьями, за стариками...

Что ни говори, тетушка Толгонай, а придется по-мужски, крепко подпоясаться и сесть на бригадирского коня. Землю, и воду, и народ нашего айла никто лучше вас не знает».

Образы матерей в повестях Чингиза Айтматова полны трагизма. Каждая героиня проходит свой путь испытаний. Это и Толганай из «Материнского поля», чьи дети погибают на фронте, и мать из «И дольше века длится день», которая преодолевает множество препятствий, чтобы найти сына...

При этом матери в произведениях Чингиза Айтматова добры,

сострадательны. Они готовы отдать все ради счастья и благополучия своих детей.

Женщина – это ключевая фигура произведений Чингиза Айтматова. Специфика ее образа обусловлена влиянием киргизского фольклора и судьбой писателя.

Список использованной литературы:

1. Айтматов Ч.Т. Мысли о литературе и искусстве. Пер. на кит. Чэнь Сюэсюнь. – Урумчи: Синьцзянское издательство, 1987.
2. Лю Юйин. Исследование образа женщины в произведениях Айтматова. – Харбин: Издательство Хэйлунцзянского университета, 2015.
3. Ши Цзяньсю. Почитание женщин в произведениях Айтматова // Русская литература, 1999 (1).