

**ДЕЛОВОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ**

**Каримова Зилола Абдурауфовна**

*Преподаватель русского языка  
профессиональной школы № 1  
Ш.Рашидовского района Джизакской  
Области Республики Узбекистан*

**Annotatsiya:** maqolamda rus tili va adabiyoti fani o'qituvchisining dars jarayonidagi ish mahorati, undan unumli foydalana bilishning ahamiyati haqida ma'lumot berganman

**Annotation:** In the article, I gave information about the work skills of the Russian language and literature teacher in the course of the lesson, and the importance of being able to use it effectively.

**Ключевые слова:** мастер, высший уровень, оптимальные результаты, объект педагогического труда, Коммуникативность, Креативность.

Мастер. ... По Далю, это особенно сведущий или искусный в своем деле. Учитель мастер вдвойне: как глубокий знаток психологии личности и того, чему ее учить, и как человек, владеющий способами обучения и воспитания.

Мастерство проявляется, в деятельности. Именно такое понимание мастерства и принято в педагогике. Оно определяется как «высший уровень педагогической деятельности... проявляющийся в том, что в отведенное время педагог достигает оптимальных результатов», или же как «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения», или как «синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств учителя»,

Внешне мастерство выражается в успешном решении разнообразных педагогических задач, в высоком уровне организованного учебно-воспитательного процесса. Но суть его в тех качествах личности учителя, которые порождают эту деятельность, обеспечивают ее успешность. И эти качества нужно искать не только в умениях, а в том сплаве свойств личности, ее поэзии, которые и создают педагогу возможность действовать продуктивно и творчески.

Сейчас же нам важен вывод: педагогическое мастерство проявляется в деятельности, но к нему не сводится, оно характеризуется высоким уровнем развития специальных обобщенных умений, но и это не главное. Суть в личности учителя, ее поэзии, способности управлять деятельностью на высоком профессиональном уровне, И чтобы дать определение, в чем сущность

мастерства, проанализируем сначала специфику педагогической деятельности, рассмотрим ее требования к личности учителя, обеспечивающие высокую организацию педагогического процесса.

Как и каждая деятельность, педагогическая включает следующие компоненты: цель, средства, объект, отличающиеся своей спецификой. Прежде всего специфична цель педагогической деятельности. В чем она?

1. Цели работы учителя определяются обществом, т.е. учитель не свободен в выборе конечных результатов своего труда, его действия должны быть направлены на всестороннее развития личности школьников, Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению молодежи в существующую систему социальных связей, реализации природных возможностей человека в овладение общественным опытом.

Но конкретные задачи, исходящие из цели, учитель должен выдвигать сам, сообразуясь с педагогическими условиями. Цель педагогической деятельности всегда социальна, задана в конечном результате и нестандартна по задачам в конкретных педагогических действиях. Уже это обстоятельству требуют от учителя творческих решений, умения видеть цели, сопоставлять их с реальной конкретной обстановкой.

2. «Деятельность учителя есть всегда деятельность по управлению другой деятельностью... это своеобразная мета - деятельность, как бы подстраивающаяся под деятельность учащихся».

В эпизоде, на котором мы остановились, видно стремление педагога не разнимать, не перекричать, а побудить (взгляд, поза, резкое слово) к тому, чтобы воспитанники сами приняли решение (положили ножи). Пусть это решение не характеризует высокий уровень сознательности воспитанников, но это уже и действия навстречу цели учителя. Таким образом, специфика цели педагогической деятельности в том, что она должна стать и целью педагога, и цели ученика» В этом сущность мета - деятельности.

3. Управление деятельностью другого человека (воспитанием, обучением) сложно потому, что цель педагога всегда объективируется в будущем воспитанника. Эта цель близка и понятна учителю, он требует: «Ты должен знать, уметь, делать», В тоже время дети живут сиюминутной жизнью, преодолеваемые проблемами сегодняшнего дня, а будущее для них слишком отдалено.

Специфика цели педагогической деятельности требует от учителя личностного принятия социальной задачи общества, когда цели общества «прорастают» в педагогической позиции учителя; творческого понимания целей

и задач конкретных действий; умения учитывать интересы ребенка и преобразовывать их в заданные цели учебной деятельности.

Объект педагогического труда - человек, «тончайшие сферы духовной жизни формирующейся личности - ум, чувства, воля, убежденность, самосознание», Специфика объекта педагогической деятельности заключается в следующем:

Человек - не мертвый материал природы, а активное существо, с неповторимыми индивидуальными качествами, с собственным отношением и пониманием происходящих событий. Это соучастник педагогического процесса, обладающий своими целями, мотивами, личным поведением. Таким образом, объект педагогической деятельности одновременно является и субъектом ее, деятелем, который может по разному относиться к педагогическому воздействию, ибо воспринимает его через свой внутренний мир, свои установки,

Учитель имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому не применимы шаблонные подходы и стереотипные действия, требует постоянного творческого поиска.

3. Одновременно с педагогами на ребенка, подростка, юношу действует вся окружающая его жизнь, часто стихийно, многопланово, в различных направлениях. Поэтому педагогический труд предполагает одновременно корректировку всех воздействий, в том числе исходящих от самого воспитанника, т.е. организацию и воспитания, и перевоспитания, и самовоспитания личности.

Субъект – тот кто воздействует на воспитанника, - педагог, родители, коллектив. Основной инструмент воздействия на воспитанника - личность учителя, его знания и умения.

Главные средства воспитания - различные виды деятельности, в которые включатся воспитанники: труд, общение, игра, учение.

В основе направленности учителя-мастера две страсти - увлеченность предметом, который он преподаёт и потребность в общении с детьми. Фундаментальная основа педагогического мастерства профессиональное знание. Важной особенностью профессионального педагогического знания является его комплексность, что требует способности учителя синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза- решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности

Скорость приобретения мастерства не регламентируется жестко ростом профессионального знания. Действительно студент, который на отлично учится в педагогическом вузе, не всегда успешно работает на педагогической практике

в школе. Ещё одним важным элементом структуры педагогического мастерства – это способности к педагогической деятельности. Они указывают на особенности протекания психических процессов, содействующих успешности педагогической деятельности. Можно вычленить следующие шесть ведущих способностей личности к педагогической деятельности:

Коммуникативность, включающая расположенность к людям, доброжелательность, общительность;

Перцептивные способности – профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция;

Динамизм личности – способность к волевому воздействию и логическому убеждению,

Эмоциональная устойчивость – способность владеть собой,

Креативность – способность к творчеству;

Оптимистическое прогнозирование – подчеркивание связь комплекса способностей с направленностью личности учителя, опирающегося на положительное становление личности каждого человека. Учитель не имеет права говорить ученику «никогда».

Что такое педагогическая задача? Можно считать, что это основная клеточка педагогического мастерства, решение которой отражает уровень профессионализма педагога. Педагогическая задача – это всегда осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью преобразования ее, перевода на новый уровень, приближающий к цели педагогической деятельности. Вся педагогическая деятельность состоит из цепи педагогических ситуаций. Они создают как учителем, так и учениками, спонтанно и специально.

... Начинается учебный день. В аудиторию заходит опоздавший ученик – уже ситуация. Проверка домашнего задания. Во время объяснения новой темы по классу передается записка – снова, ситуация. Это не всегда конфликты, но всегда противоречие между ожидаемым и реальностью. Эти ситуации преподаватель осознает и формирует для себя задачи: стратегического характера (как воспитать у учащегося чувство ответственности, организованность), тактического (разработка средств учета и контроля знаний, активизации познавательной деятельности на уроках) и ситуативного (как отреагировать на опоздавшего, не выучившего, отвлекающегося на уроке).

Мастерство преподавателя – в умении превратить ситуацию в педагогическую задачу, т. е, целенаправить сложившееся условия на перестройку отношений, приближая к поставленной педагогической цели. Ситуация может не стать задачей, если учитель ее не замечает или игнорирует, не придавая значения. Она может восприниматься как задача, но решаться

нецелесообразно, если учитель реагирует на возникшую ситуацию окриком, тем самым не разрешая конфликт, а усугубляя его.

Таким образом, ситуация становится задачей в условиях целенаправленной педагогической деятельности (ситуация + цель = задача). Задача может иметь несколько решений, положительный эффект которых будет зависеть от направленности, знаний педагога, его способностей, владения техникой.

Решение педагогической задачи начинается с анализа ситуации и осознания проблемы. Начинающие учителя опускают эту стадию и принимаются за решение. Торопятся, не ощущают глубины конфликта, стереотипно воспринимая ситуацию как уже встречавшуюся в практике. В результате она не осознается до конца, зачастую воспринимается лишь видимая часть айсберга проблемы. Неумение видеть ситуацию, понимать, что стоит за действиями учеников, приводит к ошибкам в решении задачи. Мастерство педагога характеризуется способностью видеть педагогические задачи во взаимосвязи и взаимообусловленности, а по этому его решение с «дальним прицелом»: не просто навести порядок, но и вызвать чувство неудовлетворенности и стремление допускать подобных ситуаций впредь.

Следующий этап решения задачи - анализ исходных данных: место ситуации в целостном процессе педагогической деятельности, характеристика воспитанников, воспитателей, их взаимоотношений. В результате происходит осознание мотивов поступков, целей деятельности, специфики условий, особенности взаимоотношений. Увлеченный особой, своей позицией, учитель может не разглядеть истинных мотивов поведения учащихся. Приписывание учащимся несуществующих намерений может перечеркнуть эффект педагогического влияния.

Заключительный этап - выдвижение гипотезы, когда преподавателю надо выбрать из имеющегося теоретического багажа и опыта наиболее целесообразные приемы, что требует активного мышления, воображения, Учитель-мастер стремится проанализировать ситуацию, привлекая к решению коллектив. Начинающий учитель часто выходит на парное взаимодействие, что ослабляет позицию педагога, На этом этапе важно мысленно примерить найденный прием, представить возможные реакции на его воздействие.

Когда пройдены все фазы решения педагогической задачи, выбирается система методов, ибо один прием оказывается малодейственным. Очень существенно то, что в выборе приема педагоги мастера ищут причины возникновения нежелательных ситуаций в себе, поэтому каждое их решение есть шаг к гармонизации своей деятельности, к самовоспитанию.

Не случайно, на вопрос: «Что вы бы изменили сегодня в учебном заведении?» - многие из поступающих в педвузы без колебаний отвечают: «Отношение учителей, особенно к учащимся». И, волнуясь, высказывают пожелания: «Пусть больше доверяют, пусть не унижают достоинства, пусть избегают от предвзятости».

Две главные фигуры в институте - преподаватель и студент. Их общение на занятии, во внеклассной работе, на досуге становится важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса, средством формирования личности школьника.

Все начинается с преподавателя, с его умения организовать со студентами педагогически целесообразные отношения как основу творческого общения.

Сами преподаватели - доказывают исследователи, не всегда осознают свою ведущую роль в организации контактов. При появлении трудностей в общении около 25 % из них полагают, что осложнения «исходят от студентов», являются следствием их невоспитанности. Приходится лишь сожалеть, что наставник не признает своего «вклада», причем значительного, в создание конфликтной ситуации.

Общение важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности.

Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на занятии и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата. (См.: Леонтьев А.А. Педагогическое общение, -С. 3.)

Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказываний школьников, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно, увеличивается конформность поведения. В конечном счете рождается устойчивое негативное отношение к преподавателю, а потому и к предмету, Такая вот угнетенность предметом - на самом же деле преподавателем -для некоторых студентов продолжается в течении ряда лет, Задумаемся: отчуждение вместо радости.

Часто само общение преподавателя со студентами представляется ему в свернутом виде, не дифференцируется по этапам, характеру деятельности педагога. Продумаем, что необходимо преподавателю, чтобы осуществить общее на каждом из этапов.

Этап моделирования требует знания особенностей аудитории: характера ее познавательной деятельности вероятностных затруднений, динамики работы. Готовящийся к занятию материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и придуман не только от лица преподавателя, но и от лица студентов по возможности в разных вариантах.

Этап, называемый коммуникативной атакой говорит за себя: нужна техника быстрого включения аудитории в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия.

На этапе управление общением необходимо умение поддерживать инициативу студентов, организовать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия.

И наконец, анализ общения направляется на соотнесение цели, средств и результата.

Основными компонентами внешнего облика преподавателя влияющих на восприятие его личности учениками являются - осанка, походка, поза, жесты, одежда.

***Предлагаются различные ситуации деятельности учителя:***

***Ситуация 1.*** Вход преподавателя в аудиторию. Приветствие, Представление, знакомство с аудиторией.

***Ситуация 2,*** Вход преподавателя в аудиторию Приветствие. Неожиданный стук в дверь. Действуйте. Реагируйте.

***Ситуации 3,*** Вход преподавателя в аудиторию, Приветствие. Начать рассказ так: «Ребята я хочу вам рассказать...» Это может быть рассказ о преподаваемом предмете, об интересном, значимом событии, Задача рассказчика - привлечь внимание учеников к рассказу, установить контакт с аудиторией, продумать организацию своего внешнего вида.

***Ситуация 4.*** Проверка домашнего задания на занятии: развернутый отчет студента у доски; преподаватель слушает, сидя за рабочим столом, комментирует ответ и мотивирует отметку.

***Ситуация 5.*** Объяснение учителем нового материала у доски с помощью раздаточного материала. Самоконтроль объяснения. Поведения в аудитории, рациональная организация познавательной деятельности учащихся.

***Ситуация 6.*** При объяснении нового материала двое студента мешают проводить занятия. Действие преподавателя.

***Использованная литература:***

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе педагогического образования: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов, слушателей Ин-та повышения квалификации преподавателей педагогических дисциплин университетов и пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1994.
2. Бондаренко СМ, Урок - творчество учителя, - М.: Знание, 1993.
3. Буяльский Б.А. Курс на мастерство, - 2-е изд., перераб. И доп. - Киев: Рад. шк, 1995.

4. Верб М.А., Куценко В.Г. Педагогическое мастерство// Теория и методика коммунистического воспитания в школе /Под. ред. Г.И.Щукиной. -М.: Просвещение. 1997.
5. Ильин Е.Н. Рождение урока. - М.: педагогика, 1995.
6. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1994.
7. Лузина Л.М. Формирование творческой индивидуальности учителя в педагогическом вузе, - Ташкент: ФАН 1997.

