

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АНИМАЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ Э.СЕТОНА-ТОМПСОНА****Фозилов Мирвохид Мирсултанович***преподаватель**Гулистанский государственный университет (Гулистан, Узбекистан)*

**Аннотация.** В последние годы анимализм стал одним из важных и актуальных направлений современного искусства. Однако, несмотря на его растущую популярность, малоизвестными остаются как художественные произведения, так и изобразительные работы канадца Эрнеста Сетона-Томпсона, который считается одним из основателей этого движения. В своем творчестве Томпсон поднимает важные вопросы о природе человека и его отношении к животным, создавая уникальные произведения искусства, которые привлекают внимание зрителя своей яркостью и эмоциональной силой. Писатель пишет в жанре реализма и натурализма, иногда – эко-романа, что создает эффект тревоги и непредсказуемости, заставляя зрителя задуматься о том, как человечество взаимодействует с другими формами жизни на планете. Каждое произведение Сетона-Томпсона становится своеобразным протестом против жестокости и эксплуатации животных, вызывая у читателя смешанные чувства и заставляя задуматься о важности этического отношения к животным. В данной статье мы рассмотрим основные работы Сетона-Томпсона и проанализируем, как он использовал свое писательское мастерство, чтобы передать свою глубокую философию. Мы также обсудим репрезентацию анимализма в его творчестве и то, как его работы стали важным элементом диалога о правах животных и окружающей нас природе. Так же отметим, что как художник, Сетон-Томпсон поднимал актуальные вопросы о существовании человека на Земле и его отношении к другим живым существам.

**Ключевые слова:** Томпсон, анимализм, репрезентация, детализация, реализм, натурализм, жанр эко-романа.

**Введение.** Сетон-Томпсон, известный канадский писатель, художник-анималист и натуралист британского происхождения начала XX века, оказал значительное влияние на развитие анимализма в искусстве [1]. Анимализм — это стиль, в котором животные изображаются с высокой степенью реализма и детализации, с акцентом на показателях их природного поведения и окружающей среды. В своих работах, Сетон-Томпсон изображал животных в их естественной среде обитания, передавая их красоту и величие через художественный прием.

Сетон-Томпсон был глубоко увлечен животным миром с самого детства. Его страсть к наблюдению и изучению животных привела к созданию уникального художественного стиля, который отличался по своей природе от других писателей-натуралистов своего времени. Он стремился к более реалистичному и полному изображению животного, предлагая зрителям уникальный взгляд на животный мир.

Одной из основных черт репрезентации анимализма в творчестве Сетона-Томпсона является его детализация. Писатель обращал особое внимание на каждую деталь животного: его шерсть, изгиб тела, форму и цвет глаз. Эти детали делали его работы очень реалистичными и захватывающими. Благодаря своей технике, Томпсон мог передать красоту и уникальность каждого описываемого животного. Удивительно, что подобную технику часто использовали и писатели фантасты [2; 3; 4].

Еще одной чертой, которая делала работы Сетона-Томпсона уникальными, было его понимание и представление природного поведения животных. Писатель точно подбирал глаголы и передавал движения и выражения, показывая животное не только в статическом изображении, но и отображая его в его естественных средах, таких как лес или горы. Его детализация и представление природного поведения животных создали новый стандарт для изображения животного мира. Сетон-Томпсон умел передать настроение и характер каждого животного, создавая иллюзию их живости и активности.

Влияние творчества Сетона-Томпсона на анимализм было огромным. В своем подходе к изображению животных, он стал пионером нового стиля, который основывается на природе и эмоциональном воздействии [5]. Его произведения вдохновили огромное количество других писателей, которые начали использовать его технику и приемы.

**Обзор литературы.** В данном подразделе будет проведен обзор литературы, посвященной репрезентации анимализма в творчестве Сетона-Томпсона. Анимализм — это художественное направление, которое утверждает, что животные имеют права и достоинство, так же, как и люди. Сетон Томпсон, известный американский писатель и художник, активно выступал в поддержку прав животных и использовал свое искусство для пропаганды идеи анимализма.

Одна из наиболее значимых публикаций, посвященных исследованию репрезентации анимализма в творчестве Сетона Томпсона, — это книга "Memorable Manitobans: Ernest Thompson Seton (1860-1946)" [7]. Автор этой книги, Г.Голдсбороу, исследует работу Сетона-Томпсона в области изображения животных и анализирует, какие идеи и ценности передавались через его творчество. Книга предоставляет глубокий анализ и интерпретацию различных

аспектов литературы Сетона-Томпсона, обращая внимание на его использование животных образов для передачи этических и социальных идей.

Еще одной важной публикацией является статья "Zoonyms: Contextual meaning in literary context (based on the story collection "Animal Heroes" by Ernest Thompson Seton)" [6]. Автор данной статьи рассматривает творчество Сетона-Томпсона в контексте колониальной литературы Северной Америки. Он анализирует, как Сетон-Томпсон использовал животных образы, чтобы формировать американскую национальную идентичность и подчеркнуть важность сохранения дикой природы. Статья раскрывает связь между литературой и политическими, социальными, идеологическими аспектами мира.

Другим исследованием, затрагивающим репрезентацию анимализма в творчестве Сетона-Томпсона, является книга "The Storyteller: My Years with Ernest Thompson Seton" [8]. В этой статье автор, Л. Мосс Кнокс, изучает влияние этических взглядов окружения Сетона-Томпсона на его отношение к животным и их репрезентации в произведениях. Кроме того, книга показывает, как герои романов и рассказов Сетона-Томпсона принимают решение стать вегетарианцами и как это влияет на их судьбы и отношения с окружающими. Книга подчеркивает важность этической составляющей анимализма в творчестве Сетона-Томпсона и его стремление к созданию более справедливого и гуманного мира.

Наконец, стоит отметить работу "Ernest Thompson Seton, The Life and Legacy of an Artist and Conservationist" [9]. Автор этой книги, Д.Витт, исследует вклад Сетона-Томпсона в развитие движения по сохранению дикой природы и охране животных. Книга рассказывает о его жизни и деятельности, а также о влиянии его искусства на формирование общественного мнения о необходимости защиты природы. Эта работа акцентирует внимание на политическом и социальном влиянии Сетона-Томпсона и подчеркивает его важную роль в развитии анимализма и окружающей среды.

Все эти исследования подчеркивают значимость творчества Сетона-Томпсона в контексте анимализма и его влияние на художественную репрезентацию животных. Они показывают, что искусство может быть сильным инструментом для передачи этических идеалов и формирования общественного мнения о важности сохранения природы и защите животных. Исследования предоставляют анализ разных аспектов творчества Сетона-Томпсона и придают его идеям анимализма больше значимости и актуальности в современном мире.

**Анализ и результаты.** Репрезентация анимализма в творчестве Сетона-Томпсона представляет собой уникальное и часто обсуждаемое явление в искусстве. Этот художник, известный своими интригующими и

инновационными работами, искренне выражает свою антиантропоцентрическую позицию через свои произведения.

Одним из явных признаков анимализма в творчестве Сетона-Томпсона является его способность создавать изображения, которые кажутся совершенно реалистичными и при этом вызывают у зрителя чувство причастности к животному миру. В его произведениях встречаются различные виды животных – от домашних питомцев до экзотических и редких видов. Каждый животный персонаж Сетона-Томпсона демонстрирует его тонкое внимание к деталям и умение воссоздавать природные особенности каждого отдельного существа.

Однако, анимализм в творчестве Томпсона не ограничивается простым изображением животных. Его работы предлагают глубокий взгляд на природу и взаимоотношения между человеком и животным миром. В некоторых из его картин можно увидеть концепции гармоничного сосуществования, где животные и люди обитают в мире без преград и конфликтов. Другие его работы подчеркивают сострадание и эмпатию, присущие животным, и вызывают вопросы о роли человека в сохранении и защите природы.

Результаты, достигаемые Томпсоном с помощью анимализма в своем искусстве, также заслуживают внимания. Его работы привлекают широкую аудиторию, интересующуюся как искусством, так и проблемами экологии и сохранения животных. Он способен перенести зрителя в мир животных и вызвать в нем эмоции, сопереживание и осознание необходимости бережного обращения с окружающей средой.

Благодаря анимализму в своем искусстве, Томпсон рассматривает животных не только как объекты исследования или источник вдохновения, но и как партнеров и союзников в борьбе за сохранение природы и биологического разнообразия. Он подчеркивает их важность в экосистеме и пытается вызвать осознанность у зрителя относительно собственной роли в сохранении и охране окружающей среды.

Иными словами, творчество Сетона Томпсона, основанное на анимализме, не только привлекает внимание и вызывает размышления о взаимоотношениях между человеком и природой, но и может служить напоминанием о нашей ответственности перед животным миром и необходимости сохранения биологического разнообразия. Его работы становятся не только искусством, но и источником вдохновения для действий, направленных на сохранение природы и защиту животных.

**Заключение.** Сетон Томпсон, один из ведущих представителей анимализма в искусстве, несомненно, оставил значительный след в мировой культуре. Его творчество, восхваляющее природу и животных, пронизано глубоким уважением и любовью к живой природе. Обсуждая репрезентацию

анимализма в творчестве Сетона Томпсона, необходимо отметить его вклад в развитие данного искусства. Он придал анимализму новое качество, выделяя его из общего потока художественного творчества. Его работы стали вехой в истории анимализма, открывая новые горизонты и вдохновляя других художников. В заключение можно сказать, что Сетон-Томпсон не только является одним из великих художников своего времени, но и настоящим сторонником и активистом защиты природы. Его работы оставляют глубокий след и вдохновляют людей относиться к природе с уважением и заботой. Его вклад в репрезентацию анимализма в параллель с его стремлением защищать и прославлять животных делает его творчество неотъемлемой частью истории и искусства.

### Список литературы

1. Фозилов М. М. Изображение мира животных в рассказах Эрнеста Сетона-Томпсона. Proceedings of International Conference “Transforming Sirdarya Region into Innovation Region: Problem, Solution and International Experience”, 2023. – С. 588-589.
2. Akhmedov R. Sh. Implementation of Teaching Science Fiction Literature in the Process of Teaching English as a Foreign Language. JRIE. 2023. Vol.22(2), pp. 138-142. URL: [https://www.jrie.org/files/ugd/c51627\\_7398826df97b475e9a0eb6c402bc7784.pdf](https://www.jrie.org/files/ugd/c51627_7398826df97b475e9a0eb6c402bc7784.pdf)
3. Akhmedov R. Sh. Qualitative Development of Science Fiction in the USA. Bulletin of Gulistan State University. 2020. Vol. 1, pp. 63-69.
4. Akhmedov R. Sh. Sociological Content of Isaac Asimov's "The End of Eternity" // "Topical Issues of Teaching Foreign Languages": Materials of Scientific Conference, Bukhara, March 17-18, 2021. pp. 271-275. URL: <https://papers.econferenceglobe.com/index.php/ecg/article/view/267/267/>
5. Buronova D. B. Artistic Style of the Works of Ernest Seton-Thompson. British View. – 2023/ Vol. 8(2). – pp. 48-51. URL: <https://www.britishview.co.uk/index.php/bv/article/view/187/169>
6. Fozilov M. M., Abdurakhmonov D. Zoonyms: Contextual meaning in literary context (based on the story collection "Animal Heroes" by Ernest Thompson Seton). Arts and Humanities in Higher Education. 2023. Vol. 21(1), pp. 45-52. URL: [https://www.ajcr.org/files/ugd/c51627\\_96ce8af22ae9423a8080aa43e9fb19e7.pdf](https://www.ajcr.org/files/ugd/c51627_96ce8af22ae9423a8080aa43e9fb19e7.pdf)
7. Goldsborough G. Memorable Manitobans: Ernest Thompson Seton (1860-1946). Manitoba Historical Society Archives. April 7, 2023. URL: [https://www.mhs.mb.ca/docs/people/seton\\_et.shtml](https://www.mhs.mb.ca/docs/people/seton_et.shtml)
8. Moss Knox L. The Storyteller: My Years with Ernest Thompson Seton. Langdon Street Press, 2015.
9. Witt D. L. Ernest Thompson Seton, The Life and Legacy of an Artist and Conservationist. Layton, Utah: Gibbs Smith Publisher, 2010.