

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФИЛОСОФСКО-
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ**

Кобилова Интизор магистрант

Ферганский государственный университет

Научный руководитель: Юлчиев К.В Д.ф.н. доцент

Ключевые слова: Пространство, ракурс, хронотоп, материя, геополитическая практика, ландшафт.

Аннотация: Обращение к категории пространства - новый подход к изучению литературного произведения в школе. Данная статья представляет один из возможных путей обращения к пространству при анализе текста через его художественные свойства и организующие возможности в структуре произведения.

Key words: Space, perspective, chronotope, matter, geopolitical practice, landscape.

Abstract: Appeal to the category of space is a new approach to the study of a literary work at school. This article presents one of the possible ways to address space when analyzing a text through its artistic properties and organizing capabilities in the structure of the work.

Термин «пространство» имеет широкое употребление, но при этом, не содержит точного и однозначного определения. В литературной лексике оно рассматривается как место, протяженность, не ограниченное видимыми пределами; множество объектов, между которыми установлены отношения, но сходные по своей структуре. Так, значение «пространство» объясняется как протяженность, место, совокупность различных взаимодействующих элементов.

Выявляя в комплексе осмысления мира и целостного восприятия, эстетический подход дает объяснение и показывает роль чувства пространства в жизни человека. И такой ракурс рассмотрения пространства использовался только в отношении художественных работ, где хронотопом служил как объект какого-либо произведения искусства или, ландшафтов, где пространство говорило само за себя. Развитие эстетического осмысления реальности расширяются и воспринимают чувство пространства как основание ценностной ориентации человека в мире. Форма бытия материи и любые виды осознания пространства, описывавших ее особенности структурность, протяженность, сосуществование и взаимосвязь элементов в материальных системах, содержат в себе в какой-либо степени эстетическое основание. Просматривается эстетика пространства не только в культурологических исследованиях,

искусствоведческих или дизайнерских проектах, также в научных теориях, исторических изысканиях, геополитических практиках.

Следует отметить, что большое значение для исследования пространства представляет понятие хронотопа, подробно исследованное М.М. Бахтиным. Понятие хронотоп, рассматривается как, «существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе». М.М. Бахтин, разъясняя художественно-литературный образ и язык произведения, обращает внимание на то, что в своей основе они хронотопичны. Необходимость принимать во внимание хронотопы автора произведения и слушателя-читателя, это показывал ученый.

В исследованиях ученых плодотворно разрабатывалось понятие пространство как самостоятельная категория, в работах Тартуской (Ю.М.Лотман и др.) и Московской (В.Н. Топоров, Т.М. Николаева, Т.В. Цивьян и др.) семиотических школ, представители которых связали изучение структуры текста с изучением структуры пространства. В литературном произведении Лотман художественное пространство открывается как «континуум, в котором размещаются персонажи и совершается действие», в то же время, подчеркивая несколько его подтипов: «бытовое или волшебное, внутреннее или внешнее». Наряду с этим «поведение персонажей в значительной мере связано с пространством, в котором они находятся и, переходя из одного пространства в другое, человек деформируется по его законам».

Использованная литература:

1. Шубин Э. А. Современный русский рассказ. – Л., 1974. – С. 3.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. – М., 1953. – Т.1. – С. 271-272.
3. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX—XX века (проблематика и поэтика жанра). — Л., 1979. – С. 4.
4. Салтыков-Щедрин М. Е. Полное собрание сочинений. — Т.6. — М., 1941. – С. 200.
5. Дубровский, Иван. „ Пулатов и природа: анализ образа природы в повести „ Владения ”