

## К ВОПРОСУ О СПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ МЫСЛЬ ПОСРЕДСТВОМ СЛОВА И ПРАКТИКЕ РАБОТЫ НАД КРАСНОРЕЧИЕМ

*Булычёва М.Ф.*

*доцент Кафедры «Изучения языков»*

*Университета общественной безопасности*

*Национальной гвардии*

*Республики Узбекистан*

**Статья посвящена** некоторым проблемам, возникающим во время публичных выступлений. Рассмотрены ошибки чаще всего допускаемые при выступлениях. Сделан вывод о том, что публичной речи необходимо учить и, следовательно, нужно менять подход в обучении языку.

**Ключевые слова:** публичное выступление, культура организации общения, индивидуальность выступающего, точность формулировок, правильность синтаксического построения.

**Ушбу мақолада.** Ушбу мақола жамоат чиқишларда дуч келадиган баъзи муаммоларга бағишланган. Жамоат чиқишларда тез-тез учраб турадиган хатолар кўриб чиқилган. Жамоатга гапириш кўникмаларини ўргатиш ва шу билан бир қаторда, тил ўргатишга бўлган ёндашувни ўзгартириш керак деган хулосага келинган.

**Калит сўзлар:** жамоатга чиқиш, мулоқотни шакллантириш маданияти, чиқишларнинг индивидуаллиги, нутқни аниқ шакллантириш, нутқни синтактик жиҳатдан тўғри тузиш.

**The article** is devoted to some problems occurring while making public speeches. Mistakes often committed while delivering speeches are analyzed as well. As a conclusion it is stated that public speech is a phenomenon to be learnt and for this reason the approach to learning languages should be changed.

**Key words:** making a public speech, culture of organizing public speeches, individuality of making a speech, preciseness of formulation, correctness of syntactical structure.

Сегодняшние кардинальные изменения в нашем обществе отражаются на развитии языка. Мы становимся свидетелями того, что возрождаются традиции красноречия. Общая языковая культура нашей страны достаточно высока, но всё же с утратой традиций обучения красноречию, мы многое потеряли. В своё время А.П.Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же

неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания - обучение красноречию следовало бы считать неизбежным» (Собр.соч. в 12 томах. Т.7. –М.,1985. – С.386.).

Понаблюдаем, как мы выступаем. Готовим речь заранее, пишем её. Затем читаем то, что написали. Но это уже отклонение от норм публичной речи: структура письменной речи рассчитана на чтение и на слух воспринимается тяжело. Кроме того, заранее написанная, она никак не может быть связана со всем, что происходит во время дискуссии. Получается, что каждый выступающий «стреляет» сам по себе и по своей мишени и никакого обсуждения, обмена мнениями не происходит. Вспомним, что на вопрос докладчика: «Есть ли вопросы и пожелания»? - чаще всего ответ «нет». Не удивительно, что сидящие в зале чаще всего думают: «Распечатали бы и дали по кафедрам ознакомиться. Зачем сидим?»

Длительная традиция таких выступлений приучила нас, выступающих, не видеть аудитории. Какая она: скучающая, малоинтересующаяся, усталая? Все речи одинаковы, чаще всего малоэмоциональны, безлики, насыщены штампами и канцеляризмами.

Очень важен и такой вопрос, как культура организации общения: умение вести дискуссию без назиданий и с учётом регламента (дополнительное время чаще всего бывает не в пользу выступающего). Правила красноречия гласят: «Соотнеси свои идеи и количество материала, подготовленного для этого, с тем временем, которое тебе будет отпущено. Вовремя уйди с трибуны».

Выступающему нужно уметь владеть своими чувствами, сдерживать их: слушатель испытывает неловкость при виде эмоционального «разгула» оратора и скуку при безэмоциональном чтении «себе под нос». Поэтому лучше обращаться к фактам, вызывающим эмоции, чем к эмоциям, к аргументам - чем к оценкам. Известно, что в процессе слушания мы отбираем то, с чем согласны, и «цепляемся» к тому, что не можем или не хотим принять. Причём часто, уловив какой-то недочёт, мы отключаемся и мысленно «проигрываем» ответ, не затрудняя себя тем, чтобы выслушать аргументацию говорящего. В результате большинство наших споров возникает не по существу вопроса, а из-за неточности формулировки или слова. А проигрывает от этого дело.

Хорошо понимали это в древности. Например, в Индии при спорах ораторов каждый, кто выступал оппонентом, должен был полностью повторить понимание данного положения выступающим, получить подтверждение, что именно это хотел сказать тот, и лишь затем приступить к критике или вопросам.

И в практике делового общения существует обязательная сверка выступления или доклада с протокольной его записью: сверил и согласен.

Высокая культура слушания - умение обогатиться позицией другого, проникнуться пониманием чужой точки зрения - должна воспитываться в семье, в школе и в ВУЗе.

Несмотря на индивидуальность каждого выступающего, в практике работы над красноречием довольно распространено обучение на образцах. Ещё М.В.Ломоносов писал о необходимости «подражания ораторам в красноречии славным». Надо пытаться найти для себя близкий образ оратора и воспитывать в себе этот образ.

Требует воспитания и способность организовывать мысль посредством слова. Многословие, возвращение к одним и тем же утверждениям, долгое «обсасывание» вопроса - результат отсутствия правильной организации мышления. Всего этого можно избежать, если составить для себя план, конспект, предварительно подобрать чёткие формулировки. Логичность мышления, речемыслительная культура - это ежедневная большая тренировка, работа над собой в различных ситуациях. Нельзя себе разрешать небрежности речи, надо следить за фразой, стремиться её развить. Помогает этому письменная речь, которая воспитывает и точность формулировок, и правильность синтаксического построения выступления или доклада. Но всякая публичная речь, повторимся, не должна читаться, её надо произносить.

Публичная речь, по мнению ораторов, должна обладать всеми качествами хорошего собеседования с поправками на силу голоса, тему, манеру поведения. Если понаблюдать за разговором хороших собеседников, можно отметить такие особенности, как отсутствие застенчивости, полная серьёзность, один смотрит в глаза другому, всё подвижно и включено в речь: вспыхивающий взор, мимика, движения головы, плеч, рук. Чувство общения, связывая собеседников подобно электрическому току, поддерживают их взаимное внимание. Закройте глаза, прислушайтесь к звукам. На вас произведёт впечатление большой диапазон их высоты, звучности, темпа, наиболее замечательные слова произносятся громче, уступая место более сдержанному звучанию. Здесь много коротких фраз, много вопросов, восклицаний, но слышны и длинные предложения с соразмерными паузами. Это и есть разговор по душам. Так же должен говорить оратор. Впечатление, которое остаётся у слушателей после хорошего выступления, - это ряд образов. Люди не только «слушают речь, но и видят, чувствуют её», - писал английский автор Р.Гаррис. – Слова, не вызывающие образа, утомляют слушателя. На пути к тому, чтобы речь оказала воздействие на человека, лежат три задачи: пленить, доказать, убедить».

Думается, что наше неумение слушать собеседника, красиво и грамотно выступить публично, постепенно исчезнет. Уже сейчас в программы по языку внесены темы, знакомящие с подготовленными и неподготовленными выступлениями на собраниях, семинарах, конференциях, в дискуссиях; во многих местах начали действовать тренинги общения и ораторского мастерства; появляются статьи, книги, посвящённые вопросам красноречия. Но для начала необходимо, конечно, желание владеть в совершенстве публичной речью.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Mengliyeva, S. S. "TEACHING MILITARY TERMINOLOGY TO CADETS." *EDITOR COORDINATOR* (2020): 512.
2. Менглиева, Сунбула. "Increasing the professional competence of cadets through the method of projects." *Общество и инновации* 3.10/S (2022): 296-300.
3. Mengliyeva, S. S. "HARBIY OLIY TA'LIM MUASSASALARIDA INGLIZ TILINI O 'QITISH ORQALI INNOVATSION METODLARNI QO 'LLASH." *PEDAGOGS jurnali* 30.2 (2023): 22-25.
4. Менглиева, Сунбула Савранбековна. "ЎЗБЕК-ИНГЛИЗ ТИЛЛАРИДА ҲАРБИЙ СОҲАГА ОИД ТЕРМИНЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ." *Academic research in educational sciences* 2.5 (2021): 673-677.
5. Darvishova , G. K. (2023). ШАРЛОТТЕ БРОНТЕ ИЖОД ҚИЛГАН ВИКТОРИЯ ДАВРИ. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(19), 238–243. Retrieved from <https://openidea.uz/index.php/idea/article/view/1701>
6. Iskandarovna, K. G., and D. G. Kenjabayevna. "The means of image" woman" in the literary world of charlotte bronte." *Journal of Critical Reviews* 7.12 (2020): 136-139.
7. Darvishova, Gulchexra Kenjabayevna SHARLOTTA BRONTE IJODIDA, and AYOLNING IJTIMOY MAVQEI. "ORIENSS. 2023.№ 1." URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sharlotta-bronte-ijodida-ayolning-ijtimoiy-mavqei> (дата обращения: 10.10. 2023).
8. Darvishova, Gulchexra Kenjabayevna SHARLOTTA BRONTE IJODIDA AYOLNING IJTIMOY MAVQEI // ORIENSS. 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sharlotta-bronte-ijodida-ayolning-ijtimoiy-mavqei> (дата обращения: 11.11.2023).
9. Kenjabayevna, Darvishova Gulchehra. "The issues of gender, equality and moral problems in the novel “jane eyre” by charlotte bronte." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 12.5 (2022): 731-735.
10. Berdimurotovna, Namozova Dilnoza. "New methods in teaching a foreign language to students of nonlinguistic universities." *EPRA International Journal of Research and Development* 5.5 (2020): 84-86.
11. Namozova, Dilnoza Berdimurotovna, and Munavvar Xaydarovna Rashidova. "THE PECULIARITIES OF DEVELOPING PHONETIC COMPETENCE." *Educational Research in Universal Sciences* 2.4 (2023): 526-529.

12. Berdimurotovna, Namozova Dilnoza. "Features of military terminology in modern conditions." *EPRA International Journal of multidisciplinary Research* 7.3 (2021): 7-9.
13. Berdimurotovna, Namozova Dilnoza. "The role and place of English in international communication." *Chief Editor* (2020).
14. Nilufar, Shirinova, Shirinova Nargiza, and Radjabov Nosir. "Study Of The Gradual Relations In Differentiation Of Substance And Attributive Meanings In The English And Uzbek Languages." *JETT* 14.3 (2023): 504-512.
15. Shirinova, N. "ORGANIZATION OF THE ENGLISH TEACHING PROCESS." *Irrigatsiya va Melioratsiya* 2 (2018): 61-64.
16. Ширинова, Наргиза, and Нилуфар Ширинова. "ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ КУРСАНТОВ ЭКОНОМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА." *Gospodarka i Innowacje*. 24 (2022): 744-746.
17. Tulkin, Saydaliev, Shirinova Nargiza, and Shirinova Nilufar. "ANALYSIS OF THE TRANSLATION OF ZAHIRIDDIN BABURS POEMS." *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES* 3.02 (2022): 42-48.
18. Булычёва, Маргарита Фаритовна. "Актуальность изучения творчества эрнеста хемингуэя на сегодняшний день." *Academic research in educational sciences* 3.3 (2022): 298-304.
19. Булычёва, М. Ф. "К ВОПРОСУ О ЭФФЕКТИВНЫХ СТРАТЕГИЯХ КОММУНИКАЦИИ." *Educational Research in Universal Sciences* 2.4 (2023): 535-539.
20. Bulichyova, Margarita. "METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR WORKING WITH AUTHOR'S SONG." *Modern Science and Research* 2.3 (2023): 256-260.
21. Булычёва, М. (2023). К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УНИВЕРСИТЕТА ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 9–13. Retrieved from <https://openidea.uz/index.php/idea/article/view/1621>
22. Rashidova, Munavvar Haydarovna. "Instructional scaffolding to improve learning." *Innovative development in educational activities* 2.7 (2023): 135-140.
23. Rashidova, Munavvar Haydarovna, and Dilnoza Berdimurotovna Namozova. "Improving learning through scaffolding." *Educational research in universal sciences* 2.4 (2023): 530-534.
24. Haydarovna, Rashidova Munavvar, and Namozova Dilnoza Berdimurotovna. "Review of the research on boburology abroad and in Uzbekistan." *The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research* 2.09 (2020): 55-60.
25. Рашидова, Мунаввар Хайдаровна. "Развитие коммуникативной компетенции в обучении курсантов устной речи." *Инновации в педагогике и психологии* 4.1 (2021).