

**ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ
АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ХОРЕЗМА**

*НОУ «Университет-Маъмуна»
Студент 3 курса Абдиева Камола*

Аннотация.

В данной статье анализируется наименование объектов культурного наследия Хорезмской области с точки зрения языкознания и рассказывается о том, как древние памятники города Хивы в Хорезмской области сохранили свою красоту до наших дней.

Annotation.

This article analyzes the naming of cultural heritage sites in the Khorezm region from the point of view of linguistics and tells how the ancient monuments of the city of Khiva in the Khorezm region have preserved their beauty to this day.

Ключевые слова: Язык, ономастика, топонимия, гидроним, лингвокультурология, Хорезм, материальное культурное наследие, нарратив, миф, географический объект.

Введение

Язык – это то, что отличает человека от других живых существ и дает людям мысли. Является ценным активом, позволяющим устно или письменно выражать свое мнение и они считаются важными в развитии личности и общества. Топонимы – одна из самых ценных ценностей нации. Потому что где-то случайно не назван. Следы культуры, ценностей и истории народа в наименованиях мест. С учетом численности населения, проживающего в данном месте, формы и особенностей наименования места взят. Поэтому название места содержит множество культурных, исторических и национальных элементов мы можем встретиться. Это было одно из древнейших поселений тюркских народов.

От Хорезма до Шелкового пути, разные культуры и верования, разные формы политического управления является принимающим регионом и очень богат топонимами. В области при проверке названий объектов материального и культурного наследия какие названия в какой период использовались мы можем определить его использование, языковые особенности и причины. Что, как говорится, Объекты материального культурного наследия Хорезмской области Республики Узбекистан выявление таких факторов, как имена, язык, религия, культура, история и политические причины и одновременно классифицировать и проверить материальное культурное наследие Хорезмской

области.¹ В наименованиях предметов присутствуют легенды и Исследование роли нарративов имеет большое значение.

Основная часть.

С древних времен люди определяли себя, существа, существа и понятия называя их с помощью языка, чтобы различать и идентифицировать их началось и продолжается по сей день. Пожалуйста, введите имя считается показателем того, насколько человек богат. Этот процесс составляет его суть. Это также показывает, что это богатый язык. Имена стары, как история человечества не только к теме исследования, поскольку она всегда привлекала внимание специалистов стало, но и послужило причиной возникновения науки ономастики.

В некоторой степени рассмотрены ономастические единицы в лексике узбекского языка. В частности, узбекский в лингвистике изучение названий материальных объектов культурного наследия частично осуществлялось В.И. Абдуллаев Ф, Дадабоев Х, ДосимовЗ, Ёлдошев Р, Оразбоев А, Примов А, в работах таких исследователей, как Э.Мадаминов, М.Тиллаева, Ш. Норбоева, Р.Махмудов наблюдаемый.

Хива – город-музей, но это густонаселенный город, как и город Рим. Как и многие города Востока, Хива была построена вблизи Хайвакского водохранилища, расположенного в низовьях Амударьи, и развивалась на орошаемых землях Хорезмского оазиса.²

Археологические исследования показывают, что городу не менее 2500 лет. Все это дало повод организации ЮНЕСКО объявить Хиву городом-заповедником, а замок Ичан, являющийся внутренней частью города, признать историческим памятником мирового значения. В книге «Авеста» представлены исторические сведения о Хорезме. Геродот, считающийся «отцом истории», говорил о Хорезме и хорезмийском народе. Беруни рассказал историю о древнем земледелии в Хорезме.

Хива – один из немногих городов мира, в котором историческая застройка, здания и сооружения в целом, фактически целый город под открытым небом, практически сохранились в историческом состоянии. Монументальные сооружения города Хивы в конце XVIII-XIX веков создали якобы перестроенный город, который поражает нас скоростью своего строительства при жизни всего лишь двух-трех поколений мастеров. Но ситуации, которые в противном случае были бы катастрофическими, - бессистемное строительство на

¹ bolelov s. b., Kolganova G. Yu., nikiforov m. G., 2015. elementy garmonizatsii v arkhitekture pamyatnika Koy-Krylgan-kala [elements of harmonization in the architecture of the Koi-Krylgan-Kala site]. KSIA, 237, pp. 177–187

² Иса Джаббаров доктор философских наук, профессор. Древний Хорезм – страна высокой культуры и уникальной духовности (Этно-исторические очерки). М.: ИЭА РАН, 2014. 304 с. Москва, 2014 год.

небольших участках земли, крайняя стесненность и нехватка земли - обусловили здесь бесшабашную красоту, изящество и разнообразие архитектурных сооружений. Этот замок Ичан, являющийся наиболее плотно застроенной частью Хивы, волею судьбы превратился в архитектурный музей, в его памятниках мы можем увидеть красивейшие произведения народных мастеров.

В духовной жизни Хивы особое место занимают священные места – могилы и мавзолеи. Одной из важнейших святынь является комплекс мавзолеев Пахлавона Махмуда, который по профессии был кожевником, воином по телу, философом в душе и поэтом в душе. После его смерти народ признал его благодатным покровителем города Хивы. Постепенно вокруг могилы Пахлавона Махмуда был сформирован мавзолей с могилами людей, принадлежащих к ханскому роду, а затем был построен большой комплекс сооружений, связанных с мавзолеем, включавший летнюю и зимнюю мечети, сооружение для походов и Коран включает в себя читальные залы.³

По традиции, духовным центром города была его большая, или пятничная, мечеть. Считается, что проект мечети был основан на постройках, созданных в X-XII веках. Мечеть Джума в Ичан-Кале также была перестроена в конце XVIII века, но сохранила ряд черт классических сооружений Востока. Это уникальное одноэтажное здание не имеет парадных входных порталов, куполов и круглых арок, оно представляет собой огромный зал с плоской крышей, поддерживаемой 213 резными деревянными колоннами, созданными в X-XVII веках нашей эры. Их размеры, формы и украшения различны, и они свидетельствуют о высокой художественной ценности мечети. По мнению ученых, все эти особенности приближают эту мечеть к древним мечетям Аравии.

Замок Ичан, считающийся жемчужиной Хивы, является одним из уникальных комплексных архитектурных сооружений. Состоит из, окруженных высокой соломенной стеной, четырех ворот - ворот Ота, Полван Ворота, Каменные ворота и Садовые ворота были построены обращенными в четыре стороны. Ичан – крепость стены были повреждены и с течением времени несколько раз ремонтировались.⁴

Замок Дешон - Рабат. Ичан был создан вокруг замка в середине 19 века. В крепости Дешон жили бедняки, ремесленники и мелкие торговцы. Портные (читгары), гончары, сительщики, жестянщики, медники, жестянщики и другие. Названия кварталов сохранились до этого периода. До 1920 года в районе замка Ичан в Хиве насчитывалось 33 махалли (мачиткома) и

³ Ал-Макдиси. Извлечение из «Ахсан ат-такасим фи-марифат ал-акалим» / Пер. С. Волина. Материалы по истории туркмен и Туркмении. Т. II. VIII-XV вв. Арабские и персидские источники. М.; Л.: Издательство АН СССР, 1939. С. 184- 209.

⁴ Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, т. XIV. М., «Наука», 1984

На территории крепости Дешон было 34 квартала, каждый из которых имел свое название. Названия кварталов указывали на профессии людей, которые там жили.

Примеры памятников Хорезма в письменных источниках

Куния-Ургенч, упоминаемый в различных средневековых источниках как Гургандж или Джурджания, был важным городом Хорезма. Такие писатели, как Ибн Баттута, описывали его величественные мечети и минареты.

Чилпык Кала: Эта древняя зороастрийская дахма (погребальная башня) упоминается в исторических текстах и подробно исследуется в советских археологических отчетах.

Топрак-Кала: Древняя хорезмийская крепость и дворцовый комплекс, его название и описания сохранились как в средневековых исламских текстах, так и в современной археологической литературе.

Использование названий памятников Хорезма в письменных источниках – богатая область, охватывающая различные периоды и виды литературы. Это отражает не только архитектурную и культурную историю Хорезма, но и языковые, политические и социальные преобразования, произошедшие в регионе. Изучение этих названий в различных письменных источниках дает всестороннее представление об историческом и культурном наследии Хорезма.

Строительство памятников архитектуры посреди пустыни, создание на этой территории уникальной культуры, имеющей свой язык и свой алфавит, являются свидетельствами древности и величия этого народа. В красоту города внесли свой вклад такие учёные и правители, как хорезмийцы, Берунисы и Замахшарисы, Наджмуддин Кубро и Пахлавон Махмуды, Мунисы и Огахи, выросшие на этой земле. Именно поэтому в 1967 году Хива Ичон-Крепость была объявлена историко-архитектурным музеем-заповедником «под открытым небом» в истинном смысле этого слова.

Заключение

В заключение отметим, что названия памятников Хорезма – это нечто большее, чем просто ярлыки; это повествования, рассказывающие о прошлом региона. Изучая эти названия, мы можем раскрыть пласты истории и культуры, которые сформировали Хорезм, и получить ценную информацию об идентичности и наследии региона.⁵

В настоящее время жители Хорезма с особым уважением и почетом посещают места захоронения этих святых, благоустраивают их окрестности и превращают их в места паломничества. Такие места в настоящее время

⁵ . История Узбекской ССР: 3 т. Т. 1. Кн. 1: До середины ХVIII в. Ташкент: Изд-во Акад. наук УзССР, 1955. ВИИ, 543 с.

зарегистрированы Департаментом культурного наследия и включены в число объектов культурного наследия, находящихся под государственной охраной.

Если обратить внимание, названия большого количества объектов материального культурного наследия в Хорезмском оазисе сегодня были выбраны в качестве названия объекта еще в средние века и это название живо до сих пор. Но их название, выбранное в древности, также используется в просторечии. Популярное имя обязательно привлечет всеобщее внимание. Потому что если мы поймем первоначальный смысл этого слова, мы поймем, почему люди называют святыню именно этим именем.

Литература

1. bolelov s. b., Kolganova G. Yu., nikiforov m. G., 2015. elementy garmonizatsii v arkhitekture pamyatnika Koy-Krylgan-kala [elements of harmonization in the architecture of the Koi-Krylgan- Kala site]. KSIA, 237, pp. 177–187
2. Иса Джаббаров доктор философских наук, профессор. Древний Хорезм – страна высокой культуры и уникальной духовности (Этно-исторические очерки). М.: ИЭА РАН, 2014. 304 с. Москва, 2014 год.
3. Ал-Макдиси. Извлечение из «Ахсан ат-такасим фи-марифат ал-акалим» / Пер. С. Волина. Материалы по истории туркмен и Туркмении. Т. II. VIII-XV вв. Арабские и персидские источники. М; Л.: Издательство АН СССР, 1939. С. 184- 209.
4. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции, т. XIV. М., «Наука», 1984.
5. История Узбекской ССР: 3 т. Т. 1. Кн. 1: До середины XVIII в. Ташкент: Изд-во Акад. наук УзССР, 1955. ВИИ, 543 с.