

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ

Андижанский государственный педагогический институт “кафедра изобразительного искусства и музыкального образования” доцент
Ботирова Хилола турсунбаевна
ufckhabib94@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada, Rossiya she'riyati va prozasi janlarida N.Karamzin hamda musiqada I.Dmitriev nomi bilan bog'liq sentimentalizmni gullab-yashnaganligini, vokal musiqasi bastakorlari F.Dubyanskiy va Yu.Kozlovskiyning ijodiy asarlari, Yevropa bastakorlik maktabidan talim olgan, rus xalq maishiy qo'shig'i an'analari yoritib o'tilgan.

Kalit so'zlar: rus musiqasi madaniyati, bastakorlik maktabi, maishiy qo'shiq, milliy professional bastakorlik, opera, cholg'u musiqasi, cholg'u asboblari, xor musiqasi.

Аннотация: В данной статье в жанрах русской поэзии и прозы Н.Карамзина и в музыке И.С.Именем Дмитриева связаны расцвет сентиментализма, композиторы вокальной музыки Ф.Дубянский и Ю.В.творчестве Козловского, получившего образование европейской композиторской школы, прослеживаются традиции русской народной бытовой песни.

Ключевые слова: русская музыкальная культура, композиторская школа, бытовое пение, национальное профессиональное сочинение, опера, инструментальная музыка, инструментовка, хоровая музыка.

Annotation: in this article, in the souls of Russian poetry and prose N.Karamzin and I in music.The fact that the sentimentalism associated with the name Dmitriev flourished, the composers of Vocal Music F.Dubyansky and Yu.Kozlovsky's creative works, trained from the European School of composition, illuminate the traditions of the Russian folk household song.

Keywords: Russian Music Culture, School of composition, household song, national professional composition, opera, instrumental music, instruments, choral music.

Несмотря на отсутствие единой системы музыкального образования и крайне узкий подход к подготовке профессиональных музыкантов (например, в певческой капелле) из лиц разных сословий или крепостных, крупные учебные заведения (шляхетный и кадетский корпуса, Смольный институт, академия

художеств и др.) внесли огромный вклад в развитие музыкального вкуса не только столичных бояр, но и широкой публики.

В XVIII веке в России также активно развивалось Певческое творчество. Многие песни, распространившиеся среди различных групп общества, особенно мещан, были «Книжными» песнями, в отличие от народных. Это реформаторы русской поэтической речи Б.В.Тредиаковский, М.В.Ломоносова, А.М.Сумароков, основном это были песни неизвестного автора, несмотря на то, что они были написаны на слова таких известных поэтов, как Державин. В большинстве случаев музыка была взята из популярных оперных и театральных постановок того времени и «записана» на тексты песен. Иногда музыку создавали и малоизвестные энтузиасты. Несмотря на все свои недостатки, эти полнейшие образцы рукописного творчества полюбились публике и дошли до нас в составе многочисленных рукописей и альбомов.

Они заимствовали черты церковных напевов, приемов итальянской оперы, много польских и украинских, иностранных текстов, русской городской песни и протяжных лирических песен.

Песни, созданные Тредиаковским, ближе к древнерусскому языку, в то время как тексты, относящиеся к творчеству Сумарокова, существовали как особый тип песен в народном духе. Трутовский-прах, а также сборник песен под пером Титова и Львова также могут быть отнесены к этой группе. В. Е. Левашова в главе своих произведений, посвященных русской музыке, посвященной русской песне второй половины XVIII века – отдельному вокальному жанру, указывает на следующие проблемы этого жанра:

1. Возникновение и развитие камерной лирической песни, периодизация жанра;
2. Стилистические, литературные направления песни и эпохи, ведущие поэты-песенники;
3. Вопросы формирования песенных жанров, взаимодействия русского и общеевропейского стиля в этом процессе;
4. Поэтапное проявление творческого таланта композиторов этого жанра, первых мастеров камерной вокальной лирики.

Появившаяся в 70-х годах XVIII века "Русская песня" с самого начала опиралась на русские поэтические тексты. Лишь в конце века начал встречаться термин «романс», который иногда заимствовался из французского языка. В целом, сначала в жанре канта, а затем и в «Русской песне» сформировались художественные принципы русского романса как специфического явления музыкального мира.

В 1759 году Г.Н.Вышел сборник песен Теплова – «среди дел – праздность, или сборник разных песен», который ближе к русской поэзии эпохи

классицизма. В жанрах русской поэзии и прозы XVIII века Н.Карамзина и в музыке И.С.Именем Дмитриева связан расцвет сентиментализма. Композиторы русской вокальной музыки Ф.Дубянский и Ю.Образцы Козловского оказались синхронизированы с сентиментализмом.

О.А.Творчество Козловского (1757-1831) также богато мрачными и веселыми нотками. Получив музыкальное образование в Польше, композитор посвятил всю свою жизнь сфере русской музыкальной культуры. Этот композитор, получивший образование в европейской композиторской школе, привнесший в язык традиции русской народной бытовой песни, сумел создать песни-монологи прогрессивного лирико-драматического направления, не существовавшего до него в истории русской вокальной музыки.

В.Ф.С «Сбором» Чулкова напрямую связан и первый нотный сборник русских народных песен, собранный Трутовским. Три издания сборника Трутовского, значительно меньшие по объему и содержанию, чем произведение Чулкова, включали всего 60 песен. Однако по составу он относительно целостен и глубже. Свою главную задачу автор определяет как «сбор простых русских песен, выраженных нотами». В нем впервые были собраны сами акцентированные мелодии, а тексты частично «Позаимствованы» у Чулкова. В этом сборнике немало бесценных образцов народного музыкально-поэтического творчества, подлинность которых не вызывает сомнений. Особенно это можно с уверенностью сказать о протяжных хороводных песнях на семейную тематику, бунтарских песнях, песнях, посвященных Разину. Сохраняя народные мелодии и песни, Трутовский крайне бережно подходил к работе по их гармонизации.

К концу XVIII века появились такие широко популярные книги, как «Новый русский песенник, «Песенник или полное собрание старинных и новых русских народных песен и междометий», «сборник Кирши Данилова». Раскол русской композиторской школы произошел в XVIII веке, когда все ранее собранные материалы только начали формироваться и приобретать определенные черты. Именно в 60-70-е годы XVIII века русская музыка пережила процессы, которые привели к формированию национальной профессиональной композиторской школы. Спустя десять лет стало возможным говорить о развитии в России оперных, инструментальных, хоровых жанров.

Интерес к фольклору нашел отражение во многих сборниках, и по их качественному росту можно сделать вывод об этапах развития вокальной лирики в России. Через несколько лет М. России С.Березовский (знак отличия ордена шпор Болонской музыкальной академии в Италии), Д.С.Бортнянский, В.А.Пашкевич, С.И.Популярность таких композиторов, как Фомин, И. Е. хандошкин, распространилась и на Европу. Эти авторы оперы, инструментальной и хоровой музыки изучили теоретические основы

музыковедения в Италии и близко познакомились не только с итальянской музыкой, но и со всей западноевропейской музыкой.

Использованная литература:

1. Илхомов М. “Barkamol avlod tarbiyasida milliy musiqaning o‘rni va ahamiyati”. Zamonaviy ta’lim / sovremennoe obrazovanie 2016.
2. M.M.Axmetjanov, Sh.Sh. Olimov “Umumiy pedagogika”
3. Z Rasulova 2021 Bo’lajak o’qituvchining kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish.
4. TURSUNBAEVNA, Botirova Xilola. COOPERATION OF TEACHER AND STUDENT ON MUSIC WORK. Erudio Journal of Educational Innovation, [S.l.], v. 7, n. 1, p. 36-47, apr. 2020. ISSN 2302-884X. Available at: <<https://erudio.ub.ac.id/index.php/erudio/article/view/341>>. Date accessed: 27 june 2022. doi:<https://doi.org/10.18551/erudio.7-1.3>.
5. Ботирова, Хилולה. "The practice of applying pedagogical technologies in the learning process to playing the Chang instrument." Общество и инновации 2.3/S (2021): 330-339.
6. Tursunbaevna, Botirova Xilola. "New approach to vocal-choral skills." ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal 11.4 (2021): 1638-1654.
7. Tursunbaevna, Botirova Xilola. "Methods for Improving Thoretical Knowledge of Music of Elementary School Students." International Journal on Integrated Education 3.4: 4-10. <https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE/article/view/335>
8. Botirova, Khilola Tursunbaevna. "PERFORMANCE AND ART." mankind 3: 3-300. <https://theamericanjournals.com/index.php/tajssei/article/view/146>
9. Tursunbaevna, Botirova Hilola. "CREATIVITY-THE BASIS OF PEDAGOGICAL CREATION." European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol 7.12 (2019).