

ИЗУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАТОРОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИИ
ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Юнусова Гулчехра Камаловна
Преподавательница русского языка
профессиональной школы № 1
Ш.Рашидовского района Джизакской
области Республики Узбекистан

Annotatsiya: Maqolamda yozuvchi asaridagi obrazlarni yoritib berishda interfaol usullaridan unumli foydalanishning ahamiyati haqida ma'lumotlar berganman.

Annotation: In my article, I've given some information about the importance of how to teach kids using creative ways in order to explain the writer's book.

Ключевые слова: Общепонятный язык, межнациональный, педагогическая технология, научная новизна, «Кластер», «Т-схема»

Современный русский язык - это национальный язык великого русского народа, форма русской национальной культуры.

Русский язык относится к группе славянских языков, которые делятся на три подгруппы: восточную - языки русский, украинский, белорусский; южную - языки болгарский, сербскохорватский, словенский, македонский; западную - языки польский, чешский, словацкий, кашубский, лужицкий. Восходя к одному и тому же источнику - общеславянскому языку, все славянские языки близки друг к другу, о чем свидетельствует сходство ряда слов, а также явлений фонетической системы и грамматического строя.

Высшей формой национального русского языка является русский литературный язык.

На разных исторических этапах развития общепонятного языка - от языка народности к национальному - в связи с изменением и расширением общественных функций литературного языка изменялось содержание понятия "литературный язык".

Современный русский литературный язык - это язык нормированный, обслуживающий культурные потребности русского народа, это язык государственных актов, науки, печати, радио, театра, художественной литературы.

Литературный язык имеет две формы: устную и письменную, которые характеризуются особенностями как со стороны лексического состава, так и со

стороны грамматической структуры, ибо рассчитаны на разные виды восприятия - слуховое и зрительное.

Современный русский литературный язык является языком межнационального общения народов Российской Федерации. Русский литературный язык приобщает все народы России к культуре великого русского народа.

Одной из центральных проблем современной педагогической науки является проблема формирования всесторонне развитой личности с присущими ей патриотическими убеждениями. Как эта задача можно решит покажем на примере изучения темы «Использование графических органайзеров при изучении художественных образов произведения Толстого «Война и мир».

Актуальность темы. В проектировании и реализации педагогических технологий с использованием графических органайзеров улучшает активность учащихся во время обучения. Предлагаемые рекомендации, ориентированные на трехступенчатую модель урока (*вызов - осмысление - рефлексия*), будут способствовать формированию нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, подготовке учащихся к самостоятельному творческому поиску.

Степень изученности проблемы. Каковы достоинства этих методов? Как известно, активные и групповые методы и раньше использовались в школьной и вузовской практике, так как давали возможность вовлечь в учебный процесс практически всех обучающихся, создать атмосферу свободного обмена знаниями, идеями. Когда же в конце XX века в Республике стали широко внедряться педагогические технологии, интерактивные формы обучения стали востребованными вновь, позволяя обеспечить интерес обучаемых, развивать творческое мышление и т.д. Но самое главное - интерактивные формы обучения способствуют более прочному усвоению материала, ибо по существу являют собой такую организацию учебного процесса, которая предусматривает и прогнозируемые цели. Эффективность использования интерактивного обучения подтверждают как результаты тестовых заданий, так и анализы анкет для обратной связи.

Научная новизна работы. Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Исходя из общих методических рекомендаций, следует помнить о том, что:

- ✓ наиболее продуктивна работа в малых группах, состоящих из 4-5 чел;
- ✓ для учащихся необходимо создать «физический комфорт», т.е. создать такие условия, чтобы в аудитории можно было легко перемещаться для работы в больших и малых группах;

- ✓ необходимо в самом начале обговорить вопросы процедуры и регламента;
- ✓ в целях вовлечения в работу всех обучающихся использовать поощрение за активное участие, предоставление возможностей для самореализации, различные разминки.

Разумеется, описание методов – это не готовый материал для использования на занятиях (отбор материала, построение, ход занятия, всегда зависят от личности преподавателя), а всего лишь пример, демонстрирующий определенные пути достижения конкретных целей либо информация для размышления и самостоятельных поисков.

Модельный урок (широко используемый в педагогической практике) предполагает три ступени (фазы) обучения:

Вызов (подготовка к усвоению новых знаний)

Осмысление (усвоение новой информации)

Рефлексия (систематизация, оценка и применение на практике новых знаний, умений)

Разумеется, содержание модельного урока не исключает таких традиционных элементов урока, как орг. момент и задание на дом. Чем объяснить жизнестойкость модельного урока? Во-первых, последовательность фаз может варьировать, что делает урок гибким и применимым для решения широкого круга учебно-воспитательных задач. Во-вторых, модельный урок лучше других типов согласуется с закономерностями процесса обучения, предоставляя педагогам больше возможностей для приспособления к конкретным условиям.

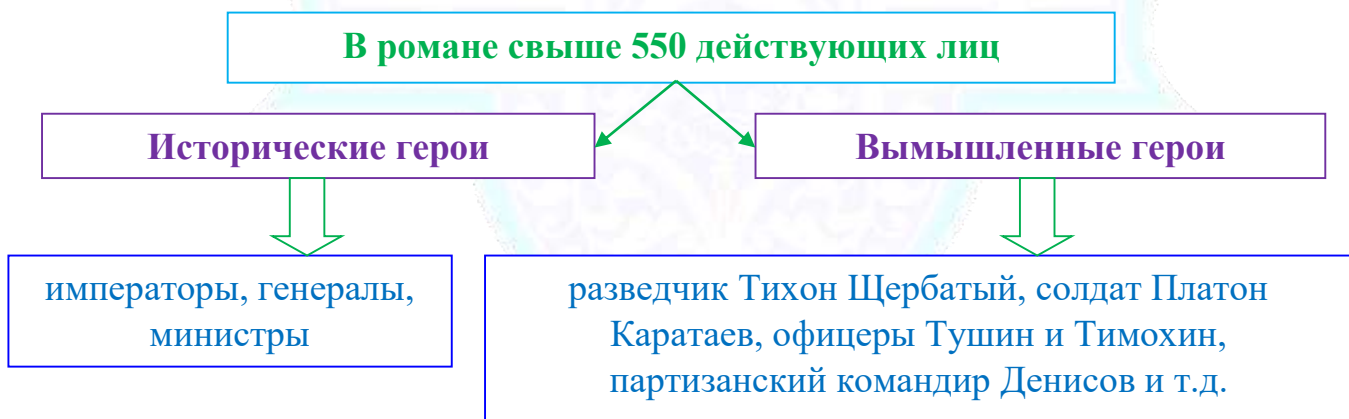
Цель: исследовать проблему применения графических органайзеров на занятиях литературы при изучении образов.

«Кластер» - Педагогический метод, который развивает мышление студентов, а также на примере высказываний других способствует вовлечению в мыслительный процесс новые представления по определенной теме. **Цель:** Подготовить учащихся к восприятию новой информации.



Стремясь как можно ярче выразить центральную мысль о том, что историю творит не отдельная пусть даже гениальная личность, а народ, Толстой вводит свыше 550 действующих лиц — представителей различных классов и слоев общества. Галерея аристократов Друбецких, Курагиных, Шерер сменяется образами помещенных дворян Ростовых и Болконских; подлинные исторические деятели (императоры, генералы, министры) перемежаются вымышленными героями народа (разведчик Тихон Щербатый, солдат Платон Каратаев, офицеры Тушин и Тимохин, партизанский командир Денисов).

Как художнику-новатору, Толстому принадлежит открытие исключительно сильного психологического приема — метода «диалектики души». Он первым в истории мировой литературы воплотил и искусстве процесс движения и развития психологии человека, раскрыл безграничные возможности совершенствования характера в ходе внутренней борьбы противоположных чувств. Эти традиции толстовского реализма унаследованы лучшими современными советскими и прогрессивными зарубежными писателями и получили дальнейшее развитие.



В конце занятия на дом: используя материалы составить органайзер **Т-схема** по теме. Найти положительных и отрицательных героев романа.

Т-схема

<p>Правила составления Т-схемы</p>
<ul style="list-style-type: none"> • За отведенное время заполни схему. • В левой стороне пиши положительных героев • В правой – отрицательных героев

<u>ГЕРОИ РОМАНА</u>	
Положительные	Отрицательные
<ul style="list-style-type: none"> - крестьяне Карм и Влас - старостиха Василиса - купец Ферапонтов партизан Василий Денисов и Долохов, Тихон Щербатый 	<ul style="list-style-type: none"> - лжепатриот граф Растопчин - иностранные генералы Вольцоген и Клаузевиц - офицеры-карьеристы Жерков, Несвицкий, Друбецкой, Берг

Как художнику-новатору, Толстому принадлежит открытие исключительно сильного психологического приема — метода «диалектики души». Он первым в истории мировой литературы воплотил и искусстве процесс движения и развития психологии человека, раскрыл безграничные возможности совершенствования характера в ходе внутренней борьбы противоположных чувств. Эти традиции толстовского реализма унаследованы лучшими современными советскими и прогрессивными зарубежными писателями и получили дальнейшее развитие.

Литература:

1. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». -М., 1978.
2. В мире литературе. Под общей редакцией А.Г.Кутузова. 6-е изд. Москва, «Дрофа». 2005.
3. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2 изд., исп., доп. – М.,1989.
4. Громов П. П. О стиле Л. Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире». - Л., 1977.
5. Давшан А. Н. История русской литературы XIXв. Учебное пособие. Ташкент, 2002.